

یہ بیان دلاؤ ہے، ہندو یونیورسٹی کے اسٹاف ڈاکٹر مسعود الرحمن ازہری کے مضمون میں
طاہر بن کشر کی مخطوطہ کتابوں کے متعلق اگر یہ تصریح بھی کر دی گئی ہوتی کہ وہ کن کتب خانوں
موجود ہیں تو مقالہ زیادہ مفید اور بلند پایہ ہو جاتا، یہ رسالہ دینی علمی، اور تحقیقی محنت
سے نچھڑا دبا دقار مضامین پر مشتمل، زبان و بیان، اسلوب تحریر اور طرز استدلال وغیرہ
مثبت سے خاصہ دلکش اور بعض جہتوں سے ہندوستان سے شائع ہونے والے گئے چنے
رسائل میں ممتاز ہے، ہم اس کا پرچاک خیر مقدم کرتے اور عربی زبان و ادب سے
رکنے والے حلقہ سے اس کی پذیرائی کی پر زور سفارش کرتے ہیں،

تعمیر کر، ایڈیٹر مولوی محمد اثناب الدین صاحب ندوی، متوسط سائز، کاغذ، کتابت و
طباعت بہتر صفحات ۳۲ قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے، سالانہ صرہ پتہ ماہنامہ تعمیر فکر
۱۲۱، پولیس روڈ، بنگلور ۷،

مولوی محمد اثناب الدین ندوی اپنے قرآنی سائنسی مضامین و تصنیفات سے علمی حلقہ
مارت ہو چکے ہیں، انھوں نے جنوبی ہند میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا کر
۱۹ سالہ جاری کیا ہے، جو مئی ۱۹۳۷ء سے پابندی سے شائع ہو رہا ہے، مضامین
اصلاحی و دینی، معلوماتی، عام فہم اور مختصر ہوتے ہیں، مارچ و اپریل ۱۹۳۷ء
پرنس لاٹیریج بمبئی کنونشن کے نام سے اس کا خاص نمبر شائع کیا گیا ہے۔
اسی کنونشن کی روداد، اور خطبوں کے علاوہ مسلم پرنس لاٹیریج مضامین
ہے، ہم رسالہ کی بقا اور اس کے مقاصد کی کامیابی کے لئے دعا

”خ“

جلد ۱۱ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۳ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۲ء عدد ۶

مضامین

شہادت شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

کیا موجودہ دنیا کو مذہب کی ضرورت
شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۵-۴۲۳

نہیں رہی؟

ملا محمود جونپوری،
جناب مولانا قاضی اظہر صاحب ۴۲۴-۴۲۳

مبارک پوری، اڈیٹر البلاغ بمبئی،

فن توشیح جناب ڈاکٹر حافظ علامہ محمد مصطفیٰ صاحب ۴۲۴-۴۶۰

ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

خریطہ جواہر شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۶۱-۴۶۲

وفیات

چودھری خلیق الزماں مرحوم ”م“ ۴۶۳-۴۶۴

۴۶۴

مولانا عبد الصمد رحمانی مرحوم

باب التقریظ والانتقاد

سترہویں صدی عیسوی میں ہندوستان سید صباح الدین عبدالرحمن ۴۶۵-۴۶۸

کی بعض اہم نثری تصنیفات

مطبوعات جدیدہ ”خ“ ۴۶۹-۴۸۰

شکست

نظام تعلیم میں تربیت بھی تعلیم کا ایک ضروری جزو تھی، ہماری درسگاہیں تعلیم کے ساتھ
نگی اور سیرت و کردار کی بھی تربیت لگا رہی تھیں، طلبہ اس کا نمونہ ہوتے تھے، مگر
آزادی نے دوسرے طبقوں کی طرح طلبہ کو بھی ہر قید سے آزاد کر دیا، کالج اور
ہم تربیت کے بجائے شورش اور ہنگامہ آرائی کا آماجگاہ بن گئیں، ان میں آئے
ہتے ہیں جن میں اساتذہ پربل اور وائس چانسلر کی کوئی درگت باقی نہیں رہی
لکھنؤ یونیورسٹی میں جو ہنگامہ ہوا وہ سب پر بازی لے گیا، یونیورسٹی کا بہت سا
پرانے رکارڈ طلبہ نے نذر آتش کر دیئے، جس سے لاکھوں روپے کا نقصان
کہ حکومت لکھنؤ یونیورسٹی کے ساتھ کیا معاملہ کرتی ہے،

.....

میں ایک دوسری یونیورسٹی بھی ہے جس کے طلبہ کا ضبط و نظم آج بھی مسلم ہے انھوں
ش و ہنگامہ آرائی کی اساتذہ اور وائس چانسلر سے کوئی گستاخی کی نہ یونیورسٹی کے
پنچا یا صرف مسلم یونیورسٹی کے جابرانہ اور غیر جمہوری ایکٹ کے خلاف پرمین خٹاج
کو مزاد دی گئی کہ عین امتحان کے زمانہ میں یونیورسٹی بند کر دی گئی، امتحانات ملتوی
سی کی نگرانی میں ہوٹل خالی کرانے گئے جس سے ان کا ایک سال برباد
بلکہ یونیورسٹی سے اخراج کر دیا گیا، یونیورسٹی کے باہر جن لوگوں نے ایکٹ کے

خلافت ستیہ گرہ کی جن میں ہندو سلطان دونوں شامل ہیں، ان کو قید کر دیا گیا، اس تحریک کے وقت
وہ لوگ چھوڑ دیئے گئے، یہ ہے ایک سیکولر حکومت کا کاڈنامہ جو سارے فرقوں کے ساتھ یکساں
سلوک کی مدعی ہے، وزیر تعلیم بھی جو مسلم یونیورسٹی میں اپنے جلال و چہرے کا پورا منظرہ کر چکے
تھے، خاموش ہیں،

.....

اس سلسلہ میں اصل غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ طلبہ کی اس شورش اور خیرہ سری کے اسباب
کیا ہیں، یہ وہی طلبہ ہیں، تہذیب و شائستگی اور اساتذہ کی اطاعت و احترام جن کا شعار تھا، اب
بغاوت و سرکشی ان کا شعار بن گیا ہے، درحقیقت اس میں ہمارا خود تصور ہے، ہم نے آزادی سے
غلط فائدہ اٹھایا، اس کی ذمہ داریوں کو تو بھلا دیا صرف اس کے فوائد کی فکر میں لگ گئے، اور اس
کے لئے اخلاق و سیرت اور ضبط و نظم سب کو پس پشت ڈال دیا، بلکہ اس کو بھی دور غلامی کی یادگار
سمجھ کر اس سے آزادی حاصل کر لی، اس میں جو کسر رہ گئی تھی وہ کیونکر ہم نے پوری کر دی جس کا
مقصد ہی تخریب اور سرجاؤ و ناہنجار و وسیلہ سے اقتدار کا حصول ہے، سیاسی پارٹیوں خصوصاً کمیونسٹوں نے
یہی سبق طلبہ کو سکھایا اور ان کو اپنے اغراض کے لئے استعمال کیا، اور اب وہ اس سبق کو یونیورسٹی
میں دہرا رہے ہیں،

.....

دوسرا سبب یہ ہے کہ ملک کی مادی ترقی کے لئے تو ہم نے بڑے بڑے منصوبے بنائے
لیکن قوم کے اخلاق اور سیرت کی تعمیر کی طرف کوئی توجہ نہ کی، بلکہ اس کی جو پرانی روایت چلی
آ رہی تھی اس کو بھی آزادی اور سیکولرزم کے غلط تصور نے ختم کر دیا، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ پورا
ملک اخلاقی بحران کا شکار ہے، دولت اور جاہ اقتدار کا حصول زندگی کا نصب العین

ہر طبقہ زیادہ سے زیادہ دوت سمیٹنے کی فکر میں ہے، نیچے سے اوپر تک بے
مددیانتی کا بازار گرم ہے، جس سے نہ صرف عوام مصیبت میں مبتلا ہیں
بلکہ پورا نظام بگڑ کر رہ گیا ہے، اور اب یہ دیا اپنی عام ہو چکی ہے کہ اگر حکومت
ج کرنا بھی چاہے تو نہیں کر سکتی۔ جب پاس بان خود رہن بن گئے ہوں تو
میں کے ذریعہ اصلاح کرے گی۔ چنانچہ ان حالات کی اصلاح کے لئے وہ جو قدم
ہے اس میں کامیاب نہیں ہوتی۔

.....۵۵.....

مضامین مادی ترقی کے سہارے زندہ نہیں رہتیں قومی اور ملکی عمارت کا سب سے
مہم سیرت و کردار ہے جو قوم اس سے محروم ہو گئی وہ زندگی کی طاقت سے
مربطی قوموں کے عروج و ترقی میں جن کے ہم اندھے مقلد ہیں، ان کے مادی
ساتھ ان کے کرکیٹر کی چنگی کو بھی دخل ہے، ان میں اور جو برائیاں بھی
ہو قومی و ملکی معاملات میں ان کے اشار و قربانی، دیانت و راست بازی
ت، جانکاری و جفاکشی وغیرہ سے کون انکار کر سکتا ہے، درحقیقت ان کے
نے ان کو بام عروج تک پہنچایا ہے، اور ان کی مادی ترقی بھی اسی کا نتیجہ ہے
یہاں نقد ان ہے، گاندھی جی کا تصدیق آزادی سی تھا، اور وہ اسی قسم کے
ستانیوں میں پیدا کرنا چاہتے تھے جن کی عمر بھر یقین کرتے رہے، اگر وہ زندہ
منصوبوں سے زیادہ اخلاقی منصوبوں پر زور دیتے، جب تک گاڑی
پہننے پر نہ ہوں گے، ایک صحیح معنوں میں ترقی نہیں کر سکتا۔

.....۵۵.....

مقالات

کیا موجودہ دنیا کو مذہب کی ضرورت نہیں ہے؟

از شاہ معین الدین احمد ندوی

مادہ پرستوں کا دعویٰ ہے کہ خدا اور مذہب کا تصور اس دور کی پیداوار ہے جب انسانی
عقل و شعور ناقص تھا، کائنات اسکے لئے معجز تھی، اسکی عقل اسکی پیدائش کے طبعی علل و اسباب
اور اسکی ترتیب و نظام کے ادراک سے قاصر تھی، اس لئے اس نے اس کے پیچھے ایک باوقی لاوا
ہستی کا فرمان لیا، جس نے پہلے دیوی دیوتا پھر تری کر کے خدا کی شکل اختیار کر لی، اور
بعد کے ذہین انسانوں نے انسانی معاشرہ میں عدل اور نظم قائم رکھنے کے لئے مذہب ایجاد
کیا، مگر اب اس زمانہ میں جب انسانی عقل و شعور کمال کو پہنچ گئے ہیں سائنس نے کائنات
کا معجز حل کر دیا ہے، اس کے اسرار منکشف ہو گئے ہیں، اور انسان آپ اپنی قسمت کا
بن گیا ہے، اسکو خدا اور مذہب کی ضرورت باقی نہیں رہی، اسکے علاوہ مذہب نے انسانوں
میں اختلاف و تفریق پیدا کی اس کے نام سے بڑی خونریزیاں ہوئیں اس لئے مذہب
کے بجائے ایک عالمگیر بین الاقوامی مذہب کی ضرورت ہے جس کی بنیاد خدا کے بجائے انسان
دوستی پر ہو، اس کا نام انھوں نے مذہب انسانیت رکھا ہے،

سارے مقدمات محض مفروضات ہیں جن کی کوئی حقیقت نہیں، خدا کی طلب میں ہے، اور مذہب کی ضرورت اسی وقت سے ہے جب انسان نے پہلی مرتبہ تھا، یا نظریہ ارتقاء کی زبان میں جب حیوانیت نے انسان کی شکل اختیار کر لی اس کی محدود عقل خدا کا صحیح تصور قائم نہیں کر سکتی تھی اس لئے اس نے کائنات کو جس سے اسکے گمان میں فائدہ پہنچنے کی امید یا نقصان پہنچنے کا خطرہ رہی حاصل کرنے کے لئے اس کو خدا مان لیا تھا، پھر جس قدر اس کی عقل ترقی صحیح تصور پیدا ہوتا گیا، اور خدا کے خاص بندوں کو اس کا عرفان حاصل کرنے ان کو انسانوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے مامور فرمایا جنھوں نے خدا کا علم، اور انسانی عقل و شعور اور اس کے حالات و ضروریات کے مطابق خدا، اس کے لئے تنہا ذہانت و طباعی کافی نہیں، بلکہ مامور من اللہ ہونا ضروری تھی بڑا روحانی اور اخلاقی انقلاب پیدا نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ ان کے مذہب و فلسفے ایجاد کے اور اخلاقی ترقیوں جو اصلاحیں کیں اس کا اثر پر پا اخلاقی انقلاب نہ پیدا کر سکے، اور نہ اپنی تعلیمات کا عملی نمونہ سکے، ان کے بعد ان کے مذہب و اصلاحات ختم ہو گئیں اور ان کا کتابوں میں باقی رہ گیا، چنانچہ آج کسی اخلاقی مصلح کی پیدا کردہ کوئی وجود نہیں ہے، اخلاق کو روحانیت کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے وہ صرف بعض ہے، یہ بھی صحیح نہیں، کہ مذہب انسان کی بے شعوری کے دور کی نشیئت ہندویت، بدھزم، یہودیت عیسائیت اور اسلام وغیرہ دنیا کے مذہب اس زمانہ پیدا ہوئے، جب یونان کا فلسفہ اور ایران و روم کی

تہذیبیں عروج پر تھیں بلکہ بعض تہذیبیں اپنا دور پورا کر کے مٹ چکی تھیں، اس لئے یہ کہنا کہ مذہب انسان کی بے شعوری اور کم عقلی کے دور کی پیداوار ہے، سراسر غلط ہے، خود ان مذاہب کے لانے والے اپنے اپنے دور کے عاقل ترین انسان تھے،

یہ دعویٰ بھی صحیح نہیں کہ سائنس نے کائنات کا سمجھل کر لیا ہے، البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے کمرہ ارضی کے کچھ حقائق معلوم کر لئے ہیں اور ان کی تحقیق کا سلسلہ برابر جاری ہوئے دن نئے نئے انکشافات ہوتے رہتے، اور پرانے نظریات بدلتے رہتے ہیں، اس لئے کسی انکشاف اور تحقیق کو آخری نہیں کہا جاسکتا اور جو انکشافات اب تک ہو چکے ہیں، نامعلوم اسرار کے مقابلہ میں ان کی حیثیت سمندر کے ایک قطرہ کی ہے،

یہ بھی ہماری کم نظری ہے کہ ہم نے کائنات کو کمرہ ارضی میں محدود کر دیا ہے، جن کی حیثیت پوری کائنات کے مقابلہ میں ایک ذرہ سے زیادہ نہیں ہو پوری کائنات یعنی ان مینیا دنیاؤں اور اربوں کھربوں نجوم و کواکب اور ان کے نظام شمسی کا پورا علم بھی انسان کو حاصل نہیں، وہ اس کی بے کراں وسعت و عظمت کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور سائنس اپنی بے پناہ ترقیوں اور طاقتور دور میں اور خود دین آلات کے باوجود ان کے احاطہ سے قاصر ہے،

یہ بھی واضح رہے کہ ان دنیاؤں اور نجوم و کواکب کے قوانین فطرت کرہ ارض کے قوانین سے بالکل جدا ہیں، جو زمین سے چند ہی میل کی بلندی پر بدل جاتے ہیں، اس لئے زمین کے قوانین پر ان کا قیاس نہیں کیا جاسکتا، اور کرہ ارض کے نظام کی طرح ان کا کُل نظام ہے اس لئے محض کرہ ارض کے بارہ میں محدود علم پر یہ دعویٰ کہانٹک صحیح ہے، کہ سائنس نے کائنات کا سمجھل کر لیا،

کی وسعت و پیمائی اتنی بے کراں اور اس کے عجائبات اتنے بے حد و پیمائی
ن کے سوا اس کا ادراک کیا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، اور اس کی ایک جھلک
بصیرت سائنسٹ بھی "ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففاننا هذا" سے
تے ہیں، یہ بھی علی الاطلاق صحیح نہیں ہے کہ انسان سو فیصدی اپنی قسمت کا
کائنات کا نظام اتنا مکمل اور جبرت انگیز ہے کہ کوئی مخلوق قدرت کے مقرر کردہ نظام
اور خست کی پٹی اور پانی کے ایک قطرہ سے لیکر بڑے بڑے مہینے کی سیاروں تک ان
ہیں اگر اس نظام میں ادنیٰ فرق آجائے تو سارا کارخانہ عالم درہم ہو جائے، بے شمار
بے دائرہ میں حرکت کرتے رہتے ہیں، اگر ذرا بھی اس سے ہٹ جائیں تو آپس میں
اگر ہارن کی ساخت میں اگر ذرا بھی فرق آجائے تو سمندر میں غرق ہو جائے، اگر
فرق آجائے تو کوئی چیز اپنی جگہ قائم نہ رہے زمین کی اندرونی سطح میں ذرا بھی تغیر آجائے
آجائے ہیں، اگر آفتاب کی حرارت مقررہ مقدار سے بڑھ جائے تو ساری مخلوق
اگر گھٹ جائے تو ٹھنڈک سے ٹھٹھ کر رہ جائے، اگر ہوا پانی کے اجزاء میں
نفس بھی زندہ نہ رہے، اسی طرح ایک حقیر دانہ سے لیکر بڑی سی بڑی مخلوق
تاکے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے، سب موجود ہیں اور جن پر انسانی زندگی کا
ہوا، آفتاب کی گرمی ہر جگہ موجود ہے، اور اس کی بخشش تمام ہے،

لی مشنری قدرت نے اتنی پیچیدہ بنائی ہے کہ دنیا کی کوئی شین اس کا مقابلہ نہیں
ساخت ایسی رکھی کہ اسکے پرے خود بخود حرکت اور اپنا عمل کرتے رہتے ہیں
دکنا بھی چاہے تو اس پر قادر نہیں، مثلاً قلب کی حرکت اور پیچھے پڑوں سے تنفس پر
ہے انسان مجبور و مضطر ہے، اگر اسکو روکنے کی کوشش کریگا، تو دم گھٹ کر

آپ مالک بن گیا ہے، یہ صحیح ہے کہ پہلے کے مقابلہ میں اب جالب منفعت اور دفع مضرت کے
بہت سے وسائل پیدا ہو گئے ہیں، اور جو چیزیں پہلے انسانی دسترس سے باہر سمجھی جاتی تھیں
اب ان پر قابو حاصل ہو گیا ہے، اس کے باوجود انسان بہت سے معاملات میں مجبور محض
ہے، اور اب بھی انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے آئے دن ایسے حوادث پیش
آتے رہتے ہیں جن کا روکنا انسانی بس سے باہر ہے، اسکی مثالیں بھی نادر نہیں کہ بڑے
عائل و فرزند اور اسباب و وسائل رکھنے والے زندگی کی دوڑ میں ناکام رہتے ہیں، اور
ان سے کم عقل اور بے وسیلہ آگے بڑھ جاتے ہیں کہ درپتی و دالیہ ہو جاتے ہیں اور
محتاج کہ درپتی بن جاتے ہیں، اس لئے یہ کہنا صحیح نہیں کہ انسان اپنی قسمت
کا آپ مالک بن گیا ہے، اس کی کنجی آج بھی کسی دوسری طاقت کے
ہاتھ میں ہے،

دلیقہ حاشیہ ص ۱۲ مر جائے گا، سارے حیوانات خصوصاً انسانی جسم کی ساخت قدرت
کا شاہکار ہے، جس کو قرآن مجید نے "وَفِیْ اَنْفُسُکُمْ اَخْلَافٌ مُّبْصِرَةٌ وَتُفَصِّرُ
کیا ہے، ایک ایک عضو کے عمل اور اس سے متعلقہ فائدہ کے حصول کے لئے ہزاروں
عضلات اور رگ و پیچھے کام کرتے ہیں، اگر ایک عضلہ بھی بیکار ہو جائے تو وہ عضو معطل
ہو جائے گا، یہی حال ساری کائنات کے نظام کا ہے، کیا یہ سارا کارخانہ اور اس کا پیچیدہ
نظام ایک بے حس مادہ کا نتیجہ ہے، اور بغیر کسی صناعت کے خود بخود پیدا ہو گیا اور چل رہا ہے
اس کو کون عقل باور کر سکتی ہے، اسی لئے انسان کی عبرت و بصیرت اور اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ
کے شاہدہ کے لئے قرآن مجید نے کائنات کے نظام پر غور و فکر پر بڑا زور دیا ہے،

بھی صحیح نہیں کہ مذہب نے انسانوں میں تفریق و اختلاف پیدا کیا، اسلام جو سارے
کی اچھی تعلیمات کا جامع ہے، انسانی وحدت و اخوت اور مساوات کا سب سے بڑا
اسکی تعلیم ہے کہ الخلق کلہم عیال اللہ ساری مخلوق خدا کا کینہ ہے اسلئے اسکی نگاہ
ن کی حیثیت سب برابر ہیں، اسکے نزدیک انسانی فضیلت کا معیار نسب و خاندان
تقویٰ و پرہیزگاری ہی ان اقدار کے عند اللہ اتقا کے اسی نے اسکے سر پر عظمت
کا تاج رکھا اور اسکی بنیاد توحید پر ہے، وہ جس طرح خدا کی عظمت و کبر بانی کا اعتراف
طرح انسانی عظمت و شرف کا بھی سنگ اساس ہے، اسی نے انسانوں کو اسکے
اور موجودان باطل کی غلامی سے آزاد کر کے مخلوق میں اس کا مرتبہ بلند کیا
اور بھی پیدا کیا کہ سارے انسانوں کا خالق خدا ہے، اس رشتہ سے وہ سب
سا ہیں، اور یہ حکم دیا کہ نوا عباد اللہ اخوانا سب خدا کے بندے بھائی بھائی
کی مزید تفصیل آگے آئی، اسلئے سارے الہامی مذاہب کی بنیادی تعلیم توحید
تمام پیغمبر اسی کی تعلیم دیتے چلے آئے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہے

ارسلنا من قبلک من
لک الی وحی الیہ انتہ
الا انا عبادون،
اور ہم نے تم سے پہلے جتنے رسول بھی بھیجے
سب کو یہی وحی کی کہ میرے سوا
کوئی معبود نہیں اسلئے میری ہی پرستش کرو

کا مقصد اسی کا احیاء کا تھا خانیچہ ان مذاہب کو جن سے توحید منقطع ہو چکی تھی
ت دی

الکتاب تعالوا الی کلمۃ
بیننا و بینکم ان لا
اے اہل کتاب آؤ ہم تم ایک بات پر
متفق ہو جائیں جو ہمارے اور تمہارے درمیان

نعبد الا اللہ ولا نشرب کذبہ
شیئاً ولا یتخذ بعضنا بعضاً
ارباباً من دون اللہ
یکساں ہے کہ تم اللہ کے سوا کسی کی
پرستش نہ کریں اور نہ کسی کو اس کا شریک
ٹھہرائیں اور نہ اللہ کے سوا ایک دوسرے کو

اس لئے اگر اصل بنیاد میں اتفاق ہو تو منہاج و شریعت کے اختلاف کی جس کو انسانوں
میں تفریق و اختلاف سے تعبیر کیا جاتا ہے، کوئی اہمیت نہیں اور بالکل فطری اور ناگزیر چیز
جب مذہب کی تاریخ شروع ہوتی ہے مختلف زمانوں کے انسانوں کی عقل و شعور و تمدن و
تمدن میں اختلاف رہا ہے، ان میں پیدا شدہ خرابیاں اصلاح طلب باتیں اور دوسری
ضروریات بھی جدا جدا رہی ہیں، انکے اعتبار سے منہاج و شریعت کی شکلیں بھی بدلتی
رہیں، اسی اصول پر دنیاوی قوانین بھی بنتے ہیں، اسی لئے مختلف قوموں کے قوانین
میں فرق ہوتا ہے، مگر ان سب کا بنیادی مقصد یعنی معاشرہ میں نظم و عدل کا قیام
مشترک ہوتا ہے، یہی شکل توحید اور منہاج و شریعت کی ہے، اصل الاصول توحید ہے جسکی
تعلیم سارے انبیاء علیہم السلام دیتے چلے آئے ہیں، اور منہاج و شریعت ہر قوم کے حالات
اور ضروریات کے مطابق زندگی بسر کرنے کا دستور ہے، کلام مجید کا ارشاد ہے،

ولکل جعلنا منکم شرعۃ
و منها جبار
اور ہم نے تم میں سے ہر ایک (قوم)
کے لئے (زندگی) کا ایک دستور بنایا،

اس کے مطابق عبادت کے طریقے بھی مختلف ہیں، اسلئے وہ کوئی جھگڑے کی چیز نہیں
ولکل جعلنا منکم شرعاً
فلا یسار عنک فی الامر وادع
ہم نے ہر قوم و قبیلہ کے لئے عبادت کا ایک
طریقہ مقرر کیا، جس کی وہ پابندی کرتے
ہیں، اس لئے اس معاملہ میں لوگ تم
الی سبیل دیک انک لعلی

یہاں مستقیم

جھگڑا نہ کریں تم اپنے رب کی طرف

بلائے رہو، بیشک تم ہدایت کی سیدھی

اور اختلاف لوگوں نے محض ضد اور تعصب کی وجہ سے پیدا کیا،

تفرقوا لا من بعد ما

ہمراہ علم بغیا بینہم

فرقہ اس کا مدعی بن گیا کہ وہی صحیح راہ پر ہے، دوسرے گمراہ ہیں،

الیہود لیست النصارى

یہودیوں کو کہا کہ نصاریٰ کسی راہ پر نہیں

ہیں اور نصاریٰ نے دعویٰ کیا کہ یہودی

کسی راہ پر نہیں ہیں، حالانکہ دونوں

اللکتاب،

ان کی کتاب پڑھتے ہیں،

نے ان سب تفرقوں کو مٹا دیا، اور سارے انبیاء علیہم السلام اور ان کی

بیان لانا ضروری قرار دیا، مسلمانوں کو حکم ہوا،

منابا لله وما انزل

انما ابراہیم

جو ہمارے لئے اتارا گیا (قرآن مجید) اور

جو ابراہیم اور اسمعیل اور سحی اور یعقوب

اتارا گیا، اور جو موسیٰ اور عیسیٰ کو دیا گیا

اور جو ان کے بعد کے نبیوں کو دیا گیا،

النبیون من

سارے انبیاء اور ان کی کتابوں کو نہیں مانتے وہ کافر ہیں،

الذین یکفرون با الله ورسوله

ویریدون ان لیسوا بین الله

ورسلہ ویقولون لیس بعض

ونکفر ببعض ویریدون ان

ان یتخذوا بین ذالک سبیلا

اولئک هم الکافرون حقا،

قل کل امنابا لله وملتکتم کتبہ

ورسلہ ولا تفرق بین احد

من رسلہ،

ان یتخذوا بین ذالک سبیلا

اولئک هم الکافرون حقا،

قل کل امنابا لله وملتکتم کتبہ

ورسلہ ولا تفرق بین احد

من رسلہ،

ان یتخذوا بین ذالک سبیلا

اولئک هم الکافرون حقا،

قل کل امنابا لله وملتکتم کتبہ

ورسلہ ولا تفرق بین احد

من رسلہ،

ان یتخذوا بین ذالک سبیلا

اولئک هم الکافرون حقا،

قل کل امنابا لله وملتکتم کتبہ

ورسلہ ولا تفرق بین احد

من رسلہ،

بیشک جو اللہ اور اس کے رسولوں کا

انکار کرتے ہیں اور اللہ اور اس کے

رسولوں کے درمیان تفریق کرنا چاہتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ تم بعض کو مانتے ہیں اور

بعض کو نہیں مانتے اور اس کے درمیان

ایک راہ کا ناپا جاتے ہیں وہ یقیناً کافر ہیں

آپ کہہ دیجئے کہ ہم سب ایمان لائے اللہ پر

اور اسکے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور

اسکے رسولوں پر اور ہم اسکے رسولوں

کی تفریق کو مٹانے کے لئے اسلام اور مسلمانوں کو یہودیوں اور عیسائیوں کو یہودیوں

کسی پیغمبر کی طرف منسوب نہیں کیا گیا، بلکہ خدا نے اس کا نام اسلام اور اس کے مانتے

والوں کا نام مسلم رکھا "هو الذی سماکوا لمسلمین" جس کے معنی خدا کی اطاعت

و بندگی اور اس کے سامنے سرفرازی ہے، جو مذہب کا اصل مقصود ہے، اس طرح

اسلام نے مذہبی اختلاف کی جڑ کاٹ دی، اس کی نگاہ میں مسلمان یہودی نصاریٰ

اور صابی وغیرہ جھگڑوں نے اپنے اپنے انبیاء کے زمانہ میں ان کی سچی تعلیمات پر عمل کیا

یعنی توحید اور یوم آخرت پر ایمان لائے اور اچھے عمل کے وہ سب صحیح راستہ پر ہیں

اور ان کو ان کا اجر ملے گا،

ان الذین آمنوا والذین

ہادوا والنصارى والصابین

بیشک جو ایمان لائے (مسلمان)

جو یہودی ہوئے اور نصاریٰ اور صابی

اور ان کے بعد کے نبیوں کو دیا گیا،

ان الذین آمنوا والذین

ہادوا والنصارى والصابین

من بالله والیوم الآخر
معدلاً صالحاً فلهم اجرهم
معدلاً صالحاً فلهم اجرهم
معدلاً صالحاً فلهم اجرهم

جو بھی خدا پر اور یوم آخرت پر ایمان
لایا اور اچھے عمل کے تو ان کا اجر ان کے
پروردگار کے پاس ہے نہ ان پر کوئی
خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے

ہر مذہب میں اختلاف کو مٹانے کی تعلیم اور کیا ہو سکتی ہے، لیکن اسلام سے
بہت سے خالص توحید مت پر مبنی توحید کی مدعی تھیں ان میں بھی
سے شرک داخل ہو گیا تھا جیسا کہ مشاہدہ آج بھی کیا جاسکتا ہے، اسلام نے اسکو
توحید خالص کی تعلیم اب بھی اسی میں مل سکتی ہے اور طالب توحید کیلئے اسکو کوئی آسان نہیں
پہنچا بلکہ وہ خود نریزیاں ہوئیں، لیکن اس کا ذمہ دار مذہب نہیں ہے، اسے
نی جان کا بڑا احترام ہے، کوئی مذہب بھی ناحق کسی کی جان لینے کی اجازت
نہیں دے سکتا اور نہ ہی اس کی جان لینا جائز نہیں ہے اسلام
کا اتنا احترام ہے کہ اس نے ایک انسانی جان کو ساری دنیا کی جان کے

نفساً بغیر نفس اور جسمی
مرض فکان قاتلاً
عادم احیاہا
الناس جمیعاً

جس نے خون ناحق کے بدلہ میں نہیں
نہ ملک میں نہ ساد پھیلانے کی سزا میں
کسی کو قتل کیا، اس نے گویا تمام آدمیوں
کو قتل کیا، اور جس نے کسی ایک کی جان

کسی مقتول کے خون بدلے یا ملک بد امنی پھیلانے والوں کے علاوہ
نہیں، اسی قانون پر ساری دنیا کا عمل ہے، اس لئے مذہب کے

نام سے جو خونریزیاں ہوئیں اس کی ذمہ داری مذہب پر نہیں بلکہ ان لوگوں پر ہے جنہوں
نے اپنے اغراض کے لئے مذہب کو استعمال کیا،

جن لڑائیوں کو صحیح معنوں میں مذہبی لڑائیاں کہا جاسکتا ہے، ان کی تعداد
بہت تھوڑی ہے، اور ان کا مقصد ملک گیر یا دوسروں کے ملک پر قبضہ کرنا نہیں تھا
مذہب نے انہی لوگوں کے مقابلہ میں تلوار اٹھائی جو کسی قانون و اخلاقی ضابطے کے پابند تھے
بلکہ اخلاقی قدروں کے دشمن تھے، ان کی زندگی کا مقصد محض نفس پرستی تھا، جو زور
قوت سے حق و صداقت کی آواز کو دانا چاہتے تھے جن کے ظلم و ستم نے پورے معاشرہ کا
نظام درہم کر رکھا تھا اسلئے ان لڑائیوں کا مقصد خدا شناسی حق و صداقت اور اخلاق
ورعائیت کا احیاء ظلم و جور اور شر و فساد کا استیصال اور عدل و مساوات کا قیام تھا
اس کی کوئی مثال نہیں پیش کی جاسکتی کہ کسی مذہب نے دنیاوی مقصد کے لئے جنگ کی ہو پھر
اس نے یکبارگی تلوار نہیں اٹھائی، بلکہ پہلے حق کی دعوت دی، انعام و نفیم سے کام لیا،
اس کے لئے ظلم و ستم بھی سے، مگر اس کا جواب تشدد سے ملا، اور جب اس کا یقین
ہو گیا کہ اگر قوت سے کام نہ لیا گیا تو حق کی آواز ہمیشہ کے لئے دب جائیگی، اس وقت اس نے
غور ہو کر تلوار اٹھائی اگر اس وقت بھی وہ نرمی سے کام لیتا تو حق کی آواز ہمیشہ کے لئے
دب جاتی اور اخلاقی ورعائیت اور نیکی و بھلائی کا خاتمہ اور شر و فساد کا دور دورہ
ہو جاتا، اس لئے اس قسم کی لڑائیاں درحقیقت خونریزی نہیں بلکہ انسانیت کی بہت
بڑی خدمت تھی، حق کا رستہ گاہ بہ شمشیر و شال نیز کشتہ،

اس قسم کے حالات میں آج بھی قوت کے استعمال کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہے،
پھر ان لڑائیوں کو ان خونریزیوں کو کوئی نسبت نہیں جو ملک گیر یا اپنی قوم کی

تضادی برتری اور اپنے نظریوں کی جبری اشاعت کے لئے کی جاتی ہیں۔ جنگ میں جتنی انسانی جانیں تلف ہوتی ہیں، اتنی مذہبی لڑائیوں کی پوری تی ہوئی، اور ان کی ہیبت اور درندگی کی مثال وحشی انسانوں کی لڑائی ہے۔ ان کے سامنے جنگجو ہلاکت کے افسانے گرد ہیں ان کے پاس ایسے ہلاکت خیز گناہ تھے، جو پُر امن آبادیوں اور بڑے بڑے شہروں کو ختمِ زدن میں خاک جس سے ہر شخص واقف ہے اسلئے غریب مذہب نے خوریزی کے لئے مفت بدنام ہے، انسانیت بڑی خوبصورت مگر ظاہر فریب اصطلاح ہے، جس کے معنی بھی ہونگے ممکن ہے اس کے مبلغوں کی نیت نیک ہو لیکن جب تک زندگی کا نقطہ نظر نہ بدلے گا، اس قسم کی کوئی تحریک اجتماعی حیثیت سے ہو سکتی، اور مادی نقطہ نظر کے ساتھ اخلاق کا درس کبھی نتیجہ خیز نہیں ہو سکتا۔

صور حیات خالص مادی اور جن کا مقصد اپنی قوم کی مہربندی اور مادی تعلیقات سے لطف اندوزی ہو وہ دوسروں کے ساتھ انصاف میں، اس پر ان قوموں کے حالات شاہد ہیں،

تلف قوموں کے درمیان عدل و مساوات اور دنیا میں قیام امن کی بے بین ہو پاتی، بین الاقوامی مجالس انسانی حقوق کے چارٹر اور عدل انین بناتی ہیں، لیکن اس کا بہت کم نتیجہ نکلتا ہے، اور خود عدل مساواتی ان قوانین کو پامال کرتے رہتے ہیں، ایک طرف قیام امن کا دوسری طرف انسانوں کی ہلاکت و بربادی کے اسلحہ کی تیاری بھی رہتی ہے، کمزور قومیں صرف ان کا ضمیمہ بنکر زندہ رہ سکتی ہیں

اس وقت دنیا دو بلاکوں میں تقسیم ہے، جمہوری اور کمیونسٹ، جمہوریت لڑ امریکہ میں آج تک ریڈ انڈین کو عملاً مساویانہ حقوق حاصل نہیں ہیں، ادب نام میں اس نے جو کچھ کیا وہ سب کے سامنے ہے، اسرائیل کو عربوں پر مسلط کر رکھا ہے، جو اسلئے پر علانیہ بین الاقوامی قوانین کو پامال کرتا رہتا ہے، لاکھوں عرب غریب وطنی کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور مذہب انسانیت کے مبلغ خاموش تماشائی بنے ہوئے ہیں، روس کا حال جو عدل و مساوات کا سب سے بڑا مبلغ ہے اس سے بھی برا ہے جمہوری ملکوں میں کم از کم اپنے ملک داروں کو آزادی حاصل ہی کمیونسٹ ملکوں میں یہ بھی نہیں، اس میں تو دل و دماغ تک پر پابندی ہے، اہل ملک اسکے علاوہ کچھ سوچ ہی نہیں سکتے، نیک نیتی سے بھی کمیونسٹ پر تنقید کی سزا قتل یا جلا وطنی ہے دوسری قوموں کے ساتھ اسکا طرز عمل یہ ہے کہ اس نے سویت یونین کی مسلم بائبل کے مذہب اور تہذیب کو اس طرح مٹایا ہے کہ اس سر زمین میں چھ صدیوں اسلامی علوم و فنون اور اسلامی تہذیب و ثقافت کا گہوارہ رہ چکی ہے، اور جس میں بڑے بڑے ائمہ اسلام پیدا ہوئے، چند نمائشی آثار قدیمہ کے سوا اسلام اور اسلامی تہذیب تقریباً مٹ چکی ہے، ان دونوں نظاموں نے پوری انسانیت کو خطرہ میں ڈال دیا ہے، ان کو تو صرف مثال کے لئے پیش کیا گیا ہے، دہرہ جس کے ہاتھ میں بھی قوت آتی ہے، اس کا یہی حال ہوتا ہے کمزور قوموں کا معاملہ عصمت بی بی ازبے چادری کا ہے،

اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ ایک طرف مسلک انسانیت کی دعوت ہے، دوسری طرف مغربی تہذیب کے پیدا کردہ قومیت اور وطنیت کے محدود تصور نے انسانوں میں

بنی و تجزی پیدا کر دی ہے کہ تاریخ کے کسی دور میں اس کی مثال نہیں ملتی کوئی چھوٹا انسانی گروہ بھی دوسرے کے ساتھ مل کر زندگی بسر کرنے کے لئے تیار نہ ہو سکتا تھا۔ انسان کی نسل ایک ہے، مذہب ایک ہے، زبان ایک ہے، امتیاز ایک ہے۔ میں بھی جغرافیائی حدود میں نے اتنی تفریق پیدا کر دی ہے کہ اتحاد کے یہ نئے بیکار ہو گئے ہیں جس کا نمونہ عرب ہیں، بڑے ملکوں میں ہر جغرافیائی دور آزادی کا مدعی ہے اور ایک دوسرے کو غاصب سمجھتا ہے، اور وہ دن دور نہیں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ کر آپس میں رقیب بن جائیں گے،

یقیناً حرام انسانیت کا سب سے بڑا منکرم بھی مذہب ہی ہے، ہندوستان کے سارے تعلیم اہنسا ہے، جس میں انسان کیا کسی جاندار کو بھی ایذا پہنچانا جائز نہیں سمجھا جاتا۔ انسان دوستی اور انسانی مساوات پر ہے، عیسائیت سراسر رحم ہے، اسلام کی نگاہ میں انسانوں کے درمیان کوئی تفریق نہیں، بحیثیت سب برابر ہیں، اس نے انسانی مساوات کا یہ جامع منشور دینا کے سامنے پیش کیا۔ باپ کا رب ایک ہے، باپ ایک ہے، تم سب اولاد آدم ہو، جو مٹی سے بنے تھے۔ انسان کے سب برابر ہیں، خدا کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ معزز وہ ہے جو پاکباز ہے، کسی عربی کو عجمی پر اور کسی عجمی کو عربی پر فضیلت نہیں، تم سب آدم سے بنے تھے، ساری مخلوق خدا کا کینہ ہے، خدا کے نزدیک شخص وہ ہے جس کا سلوک اسکے کینے کے ساتھ اچھا ہے۔

زمین والوں (انسان) پر رحم کرو تو آسمان والا (خدا) تم پر رحم کرے گا۔

یہ اثر اچھا کہ ہنسا سے بدل دیا ہے،

جو شخص انسانوں پر رحم نہیں کرتا، خدا اس پر رحم نہیں کرتا، کوئی مسلمان اس وقت صحیح معنوں میں مسلمان نہیں کہلا سکتا، جب تک وہ دوسروں کے ساتھ وہی چیز نہ پسند کرے جو اپنے لئے کرتا ہے، کلام مجید کی آیات بلا تفریق سارے انسانوں کے ساتھ عدل و انصاف اور حسن سلوک کی تاکید سے معمور ہیں، "احسن کما احسن اللہ الیک" "ان اللہ یحب المحسنین"، ان ساری تعلیمات کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے پیروں نے عملاً برت کر دکھایا، اور آج بھی ایک مومن کی پہچان یہی ہے، ان تعلیمات سے برہنہ ہو کر انسانیت اور کیا ہو سکتا ہے،

درحقیقت انسانوں میں وہ اخلاقی جوہر جس پر مذہب انسانیت کی بنیاد ہے، مذہب ہی پیدا کر سکتا ہے، اس کے لئے محض اخلاقیات کی زبانی تعلیم کافی نہیں فلسفہ اخلاق صرف دماغ سے اپیل کرتا ہے، اور مذہب دل سے، حدیث نبوی میں ہے کہ انسان کے جسم میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے، جب وہ درست رہتا ہے، تو سارا وجود درست رہتا ہے، اور جب وہ بگڑ جاتا ہے تو سارا وجود بگڑ جاتا ہے، اور یہ قلب ہے، اس لئے مذہب دل کو بدلتا ہے، اس کو ایک دوسرے پہلو سے دیکھنے، ایک طرف مذہب ہے جسکی تعلیم یہ ہے کہ ایک قادر مطلق دانا و بینا ذات ہے، انسان اس دنیا میں جو کچھ بھی کرتا ہے وہ سب کو جانتی اور دیکھتی ہے، اس نے نیکیوں کا حکم دیا ہے، اور برائیوں سے روکا ہے، اس دنیا کے علاوہ ایک اور عالم بھی ہے، جہاں ہر شخص کو اس کے اعمال کے مطابق جزا و سزا ملے گی،

دوسری طرف یہ عقیدہ ہے کہ جو کچھ ہے، بس یہی دنیا اور اسکی لذتیں ہیں اسکے بعد کچھ نہیں، ان دونوں میں کون سا عقیدہ انسان کا نزدیک اور اس میں اخلاقی

کر سکتا اور اس کے ضوابط کا پابند بنا سکتا ہے، نفس کے مطالبات کی تسکین کا دوی میں ہے اسلئے انسانی فطرت اسکو اختیار کرگی یا اخلاقیات کو جس میں ی ہے، نفس کے تقاضوں کا دائرہ بہت وسیع ہے، انہیں مادی تعلیقات اقتدار اور حکومت و سیاست سب شامل ہیں البکہ سب زیادہ لذت تو جاسکتی ہے، اس مادی تصور میں انسانی حقوق کے تحفظ اور ان میں عدل و انصاف کا خیال کہاں ہے، چنانچہ آج دنیا میں جو فساد بھی برپا ہے، وہ اسی مادی نتیجہ ہے،

ی نہیں کیا جاتا کہ مذہب کے بغیر کسی انسان کی اصلاح ہو ہی نہیں سکتی، انفرادی مثالیں مل جائیں گی لیکن مذہب کے بغیر کوئی بڑا اور دیرپا اخلاقی انقلاب نہیں انسانوں کی فطرت سلیم ہوتی ہے، ان میں تعلیم و تربیت قبول کرنے کی تہ ہوتی ہے، ان کے لئے اخلاقی تعلیم کا ذریعہ لیکن اکثریت کی فطرت سرکش ہے، وہ قید و بند کو نہیں پسند کرتی، جن طبیعتوں میں فطری شر ہوتا ہے، ان کو ہی قوانین کا پابند بنا سکتا ہے، اسی غرض سے دنیاوی قوانین بنائے جاتے ہیں اس اخلاق کا فی ہوتا تو قوانین کی ضرورت ہی نہ پڑتی،

قوانین اور مذہب میں یہ فرق ہے کہ دنیاوی قوانین کا مقصد صرف معاشرہ میں امن و امان کا ہے، انسانی اخلاق کا تزکیہ نہیں، اسکو اخلاقیات سے صرف اسی حد تک بگاڑا اثر سوسائٹی پر نہ پڑے، چنانچہ اگر ایک شخص قانون کا پابند ہے اس سے بحث نہیں کہ اسکی اخلاقی زندگی کیسی ہو، اور مذہب کا مقصد انسان کی اصلاح ہے، اس کی نگاہ میں ہر وہ فعل جرم ہے، جو اخلاقی پاکیزگی

کے خلاف ہے، خواہ اس کا اثر اس کی ذات تک محدود ہو، دوسرے الفاظ میں قانون کا مقصد انسان کی ذہنی و نفسی کیفیت کا بدن نہیں بلکہ صرف اسکی ظاہری پابندی ہے اور مذہب کا مقصد اسی ذہنی و نفسی کیفیت کا پیدائش دینا ہے جس سے انسان کو طبعاً خشکیوں اور اچھے کاموں کی طرف رغبت اور بدی اور شر سے نفرت پیدا ہو جائے، اگر ایک شخص مذہب کے ظاہری احکام کا تو پابند ہے، لیکن باطنی اخلاق کی پاکیزگی نہیں لگتا تو اسکو صحیح معنوں میں مذہبی نہیں کہا جاسکتا، اسی لئے سارے مذاہب نے ظاہری احکام کی پابندی کے ساتھ اور اس زیادہ باطنی اخلاق کی پاکیزگی پر زور دیا ہے، اور یہ چیز مذہب ہی پیدا کر سکتا ہے، اس سے کسی کو بھی انکار نہیں کہ جدید علوم اور سائنس کی ایجادات نے انسانیت کی بڑی خدمت کی ہے، اس نے انسانی راحت و آسائش کے ایسے ایسے سامان فراہم کر دیے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، اسکی ایجادات سے انسانیت کو بڑے فوائد پہنچے اور آج کوئی قوم بھی سائنسی علوم کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، مغربی قوموں میں انسانی حیرت کا جذبہ بھی ہے اور وہ اس کا علمی ثبوت بھی دیتی رہتی ہیں، ان میں بہت سے قابل تقلید اوصاف ہیں لیکن مغربی تہذیب کی لادینیت اور مادی تصور حیات نے روحانی اور بہت سے اخلاقی پہلوؤں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، صرف مادی ترقی ہی زندگی کا نصب العین بن گئی ہے، ہر قوم اسی جنون میں مبتلا ہے، بڑی قومیں دنیا کے بڑے سے بڑے حصہ کو اپنے حلقہ اثر میں لا کر اپنا نظریہ حیات اس پر مسلط کرنا چاہتی ہیں، اس کے لئے ان میں مسابقت کا ایک حشر برپا ہے، اس میدان میں ہر قوم آگے نکل جانا چاہتی ہے اس کا نتیجہ ہے کہ انسانی ذہن و دماغ کی ساری صلاحیتیں اور سائنس کی ساری قوت ایسے ہلاکت خیز اسلحہ کی ایجادات میں صرف ہو رہی ہے جس سے حریفوں کو زیر کر کے اپنی بڑی

کے اس مسابقت نے دنیا کو ہلاکت کے دہانہ پر پہنچا دیا ہے،

لوگوں کو سائنس کا بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے اور جس پر ایک دنیا جھومتی ہے، وہ بھی
فلک پیارا اکٹوں کا مقصد یہ ہے کہ دشمن کا کوئی ملک اسکی زد سے باہر نہ رہے
قدم کا پہنچا بلا شبہ انسانی عزم و حوصلہ کی بہت بڑی فتح اور سائنس کا
سہ ہے، لیکن وہ بھی جذبہ مسابقت سے خالی نہیں اس سے انسانیت کو کیا
س کے درد کو کا کیا مراد اہوا جو بے کراں دولت فلک پہائی پر صرف ہو رہی
ملکوں اور مصیبت زدہ انسانوں پر صرف ہوتی تو انسانیت کی کتنی بڑی
ہوتی آج کتنے انسان ایسے ہیں جن کو زندگی کی بنیادی ضروریات بھی
انسان آلام و مصائب کا شکار ہیں، اگر بڑی قوموں نے فلک الہلاک
ری کا جھنڈا گاڑ دیا اور غریب انسانیت کو اہنی رہی تو اس سے کیا صل
یہ بھی ہے کہ اس قسم کی ایجادات و تجربات ترقی کا معیار بن گئے ہیں، او
لے ان کو ضروری سمجھا جاتا ہے، اس سے وہ قومیں بھی جن کو پیٹ بھر
کے لئے کپڑا تک میسر نہیں اس کا خواب کبھتی ہیں،

تصور حیات کا دوسرا تاریک پہلو یہ ہے کہ نفس پرستی کا ایک سیلاب ہند
عفت و پاکیزگی کے تصور کو بالکل ختم کر دیا ہے اور لذت پرستی اس حد
انسانیت اور حیوانیت میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا، اس پر مغربی
ی تحریکیں شاہد ہیں اور اس میں انھوں نے ایسی جدتیں پیدا کی
نی فطرت بھی ابا کرتی ہی اس قسم کے واقعات آئے دن اجاڑا
جن سے ہر شخص واقف ہے اس قسم کے انفرادی واقعات مشرقی

ملکوں میں بھی ہوتے ہیں، لیکن انکو سوسائٹی نے ہمیشہ برا سمجھا اور اس کے مرکبین بھی
انکو بڑائی ہی سمجھتے ہیں مغربی ممالک کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس کو ہزار آرٹ بنا دیا جو
مگر بدستی کے اس سیلاب میں کچھ ہوش دالے بھی ہیں، اور یورپ کا سنجیدہ اور صاحب
نکد طبقہ اس اخلاقی ناکری سے پریشان ہے، اور اس کے خلاف آواز بلند کرتا رہتا ہے، لیکن جس تند
اور تصورات کی بنیاد ہی خالص مادیت پر جو اسکی اصلاح محض دغبطہ و پند سے نہیں ہوتی
خشتِ اول چوں ہند معمار کج تاثر یا می رود دیوار کج

اس کی اصلاح مذہب خدا اور آخرت کا خوف ہی کر سکتا ہے، دنیا جتنی بھی ترقی
کر جائے، لیکن روحانیت اور اخلاقی پاکیزگی کے لئے مذہب ہی کی محتاج رہے گی، یا تو ایک
دن اس کے ماتے پر مجبور ہوگی یا مادہ پرستی اس کا خاتمہ کر دیگی یہ خوش عقیدگی نہیں بلکہ
واقعہ ہے، اگر بغیر کسی اخلاقی قید کے ہلک اسلحہ کی دوڑ اسی طرح جاری ہے تو اس کا انجام
دنیا کی تباہی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے،

معارف سلیمان نمبر

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات و سوانح، اخلاق و شمائل،
فضائل و کمالات اور ان کے علمی، دینی، قومی، ملی، اصلاحی، اور تعلیمی کارناموں
اور خدمات کا ایک دلاویز مرقع، جس میں وقت کے بہت سے ارباب کمال
نے مضمون لکھ کر سید صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، یہ درحقیقت زیر ترتیب
حیات سلیمان کا پیش خیمہ ہے، جو عنقریب شائع ہونے والی ہے،
مرتبہ: شاہ معین الدین احمد ندوی، ۳۱۲ صفحے ۳۷-۴۰

ملا محمود جو پوری

از مولانا قاضی اطہر صاحب بارکپوری ڈیڑا بیلانہ بمبئی

(۲)

دشوار | ملا صاحب اپنے گھر کی روایت کے مطابق سلطان نور الدین بھائیگر
دوسرے سال رمضان ۱۱۱۵ھ میں پیدا ہوئے، مولانا ابوالخیر نے شیر و شکر
ولادت باسعادت در ماہ مبارک سنہ ہزار و پانزدہ واقع شدہ مگر
تہ الخواطر میں ملا صاحب کی پیدائش ۹۹۳ھ درج ہے جو صحیح نہیں ہے،
کے پیدائش جو پور ہے، جیسا کہ انھوں نے حقہ و انفرادہ کے شروع میں
السید یعقوب العبد الملتقی الی ربه الصمد محمود بن محمد الفاروقی
سوی سوند، یہ معلوم ہو چکا ہے کہ ملا صاحب کے پر وادائے شمس مجنوں جو پور
زیادہ تر وہیں رہتے تھے، جو پور انکا قدیم آبائی وطن تھا، اور
مال بھی جو پور ہی میں تھی، پھر جو پور اور ولید پور بھیر کے درمیان
مسافت ایسی نہیں تھی کہ آمد و رفت میں وقت و دشواری ہو، یہ
احب کے دادا شیخ بڑے اور ان کے والد شیخ محمد اپنے وطن میں رہے

۴۸، دزبہ الخواطر ص ۵، ۳۹، لے انفرادہ ص ۳،

مگر یہ واقعہ ہے کہ ان کی ولادت جو پور میں ہوئی، اور اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے کہ
وہ ولید پور میں پیدا ہوئے، جیسا کہ سندوستان کی قدیم درگاہیں اور بعض دوسری
کتبوں میں مذکور ہے، ملا صاحب اپنے نانا کے یہاں جو پور میں پیدا ہوئے اور وہیں
ان کی نشو و نما ہوئی، ان کے والد شیخ محمد ۲ ربیع الاول ۱۱۲۵ھ میں فوت ہوئے، اس
وقت ملا صاحب کی عمر بارہ سال سے بھی کم تھی، اور نانا شیخ شاہ محمد زندہ تھے، انھوں
نے اپنے نواسے کو اپنی تعلیم و تربیت میں پروان چڑھایا،

تعلیم | ملا صاحب کی تعلیم کے سلسلے میں ان کے صرف دو تین استادوں کے نام ملتے ہیں
ایک ان کے نانا شیخ شاہ محمد، دوسرے نانا کے بڑے والد استاذ الملک ملا محمد افضل
اور تیسرے ملا شمس نور بدینوی، ملا صاحب نے ناناں میں قرآن شریف ختم کرنے کے
بعد نانا سے علوم آلیہ نحو صرف اور ادب وغیرہ کی تعلیم حاصل کی، مولانا ابوالخیر نے
تصریح کی ہے کہ بعد ختم قرآن در تحصیل علوم ادبیہ در خدمت جد مادری آغاز کرد
ومن بعد ابوبدر پور بزرگوار شیخ شاہ محمد علوم و فنون میں یکجا نہ وقت اور فراغت
و مکارم اخلاق میں ممتاز تھے، مولانا ابوالخیر بھی ان سے اکتساب علم و فن کرتے تھے،
اور انھوں نے ان کو شیخ العصر البحر المدق، العلماۃ المحقق کے القاب سے یاد کیا،
ذمہ الخواطر میں ملا صاحب کی پیدائش جو پور میں بتائی گئی ہے، اور یہ بھی لکھا۔

ولشانی مصید جد شاہ محمد وقت

علیہ کتب المدرسیہ

ملا صاحب اپنے نانا شاہ محمد کے یہاں
پروان چڑھے اور ان سے کتب
درسیہ کی تعلیم پائی،

لے ذمہ الخواطر ص ۵، ۳۹،

نے ہند میں بھی یہی ہے کہ ملا ابتداؤ از جد خود مولانا شاہ محمد اخذ علوم کردہ
نے سبقت المرمان میں اور مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے شمس بازغہ کے آخر
ملا صاحب کے ابتدائی تلمذ کی تصریح کی ہے، مگر ان دونوں بزرگوں
سبب لکھا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ شیخ شاہ محمد ملا صاحب کے نانا
تھے، کیونکہ اصطلاحاً قاصد قریب واداکو کہتے ہیں، نانا کے لئے جد بعید یا جد فاسد
ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ ملا صاحب جو پور میں اپنے نانا کے یہاں پیدا ہوئے
پونچے اور غربی کی ابتدائی تعلیم ان ہی سے حاصل کی۔

ل جو پوری | اس کے بعد تمام تذکرہ نگاروں کی تصریح کے مطابق ملا
بڑے بابا استاذ الملک ملا محمد افضل سے اپنی خداداد ذماتہ قضا
مست میں جملہ مرتبہ علوم و فنون کی تحصیل تکمیل کر لی، ملا محمد افضل
نانی علاقہ ماٹنڈراں سے آکر قصبہ روولی میں آباد ہوئے، اور وہیں
میں ملا محمد افضل پیدا ہوئے، سن شعور کو پہونچکر اپنے والد مفتی حمزہ
علیہ کی تعلیم حاصل کی، پھر جو پور آئے اور یہاں سے لاہور جا کر ملا
متوفی ۱۰۶۷ھ سے بڑھا، پھر دہلی میں ملا شیخ حسین کے حلقہ درس
شیخ حسین جملہ مرتبہ علوم و فنون میں کیتائے روزگار تھے، ملا طاہر
میل سے بھی شرف تلمذ رکھتے تھے، دہلی ہی میں صحاح ستہ اور دیگر
مکتب سے پڑھیں، جو محمد دوم الملک اور حکیم گیلانی کے شاگردوں
۱۰۷۱ھ میں ان کی سن اب بھی روولی میں آباد ہے، ملا افضل جو پوری خواجہ
تھے، اس لئے ان کی نسل کے لوگ اپنے کو باروئی لکھتے ہیں،

میں تھے، اور ان ہی کی خدمت میں رکمر مسائل کے استنباط و تحقیق میں مہارت حاصل
کی، اس طرح ملا محمد افضل نے بیس سال کی عمر میں تمام مرتبہ علوم و فنون کی تحصیل تکمیل
سے فراغت پائی،

اس وقت جو پور شیراز ہند بنا ہوا تھا، ہر طرف علماء و فضلاء کا مجمع تھا، ملا محمد افضل فراغت
کے بعد اپنے چھوٹے بھائی شیخ سلطان محمود (لامحمد کے نانا کے والد) کے ساتھ جو پور آئے
اور محلہ سپاہ میں قیام کر کے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، ملا محمد افضل ظاہری علوم
میں یگانہ روزگار ہونے کے ساتھ روشن خمیر صوفی بھی تھے، شیخ عبدالقدوس قلندر شکار
نظام آبادی متوفی ۱۰۵۳ھ سے بیعت و نسبت رکھتے تھے، جو شیخ قدس اور قطب صدیق
کے لقب سے مشہور تھے، اور میر علی عاشقان سرانمیری متوفی ۱۰۵۸ھ اور شیخ دیوان عبدالرشید
متوفی ۱۰۸۳ھ کے شیخ و مرشد تھے، انھوں نے طریقہ شکاریہ کو براہ راست اس کے بانی
شیخ عبداللہ بن حاتم الدین خراسانی سے حاصل کیا تھا، ملا محمد افضل زندگانی بھر درس و تدریس
میں مشغول رہے، ان کے فضل و کمال کا شہرہ دور دور تک پہونچا، علمائے جو پور نے خاص
طور سے ان سے استفادہ کیا، یہ جہانگیر کا دور سلطنت تھا، جو پور کے وقائع نگار نے ملا
محمد افضل کی مرجعیت اور ان کے علم و فضل کے بارے میں جہانگیر کو اطلاع دی، اس نے انکو
استاذ الملک کا لقب دیا اور جو پور کے شاہی مدرسہ کی مدرسہ اور جاگیر کا پروانہ روانہ
کیا مگر ملا محمد افضل نے اس کے قبول کرنے سے معذرت کی اور پوری زندگی توکل و تدریس
میں گزار دی، یوں تو ان کے تلامذہ میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور اہل السنہ تھے مگر
ان میں انکو اپنے دو شاگردوں پر ناز تھا، اور ان دونوں کے بارے میں فرمایا کرتے تھے
کہ علامہ تفتازانی اور علامہ جزبانی کے بعد ایک وقت اور ایک شہر میں ان کے جیسے دو

ماتع نہیں ہوا، یہ دونوں ملا محمود اور شیخ عبد الرشید تھے، ملا محمود کا انتقال
 ہو گیا میں ہو گیا ان کو انکی وفات کا اتنا صدمہ ہوا کہ اس کے اثر سے ۳۰ اربع
 انتقال کر گئے، ان کے کوئی اولاد باقی نہیں رہی البتہ ان کے چھوٹے بھائی
 کی نسل چلی جو ماضی قریب تک ملا محمد افضل کے مکان اور خانقاہ واقع محلہ
 دھکی تھی، ملا محمد افضل کے تذکرہ میں صاحب تہجی نور نے لکھا ہے کہ جس وقت
 شیخ شہاب الدین دولت آبادی کا دصال ہوا، اہل جوہپور نے علم کا الوداعی
 یہ معلوم نہ تھا کہ ملک العلماء خود تو دنیا سے تشریف لے گئے مگر علم کی غلٹ فخر
 ملا محمد افضل کے لئے چھوڑ گئے

مگر کہ توچوں بگڑی جہاں گشت ہزار شیخ بکشتند و انجن باقی است

مولانا جوہپوری | ملا صاحب کے ایک اور استاد مولانا شمس نور شمس الدین
 برہنوی جوہپوری تھے، وہ برہنہ میں پیدا ہوئے، اور مروجہ تعلیم و تربیت
 پر مستند تدریس کو روئی بخشی اور اپنے زمانہ کے مشہور علماء میں شمار کئے گئے
 سے علماء فضلاء کی ایک بڑی جماعت نکلی جس میں ان کے بھانجے دیوان
 ملا محمود قابل ذکر ہیں، صاحب تہجی نور نے لکھا ہے،

مولانا رشید درادائل مولانا دیوان عبد الرشید نے ابتدائی
 اولہ درخشاں خواجہ بود کتابیں انہی پڑھیں اور ملا محمود نے بھی
 ان سے درس لیا ہے،

میں نے ۱۳۴۳ء و قبل اور ۱۳۴۴ء کے نزہۃ الخواطر ج ۱ ص ۱۶۸

قہر علیہ محمود بن محمد الجوبپوری صاحب
 الشمس الباذغہ بعض الکتاب وقص
 علیہ ابن اختہ محمد رشید بن مصطفی
 الجوبپوری صاحب السنیہ النج
 ملا محمود نے ان سے بعض کتابیں
 پڑھی ہیں، اور ان کے بھانجے
 دیوان محمد رشید جوہپوری نے
 بھی پڑھا ہے،

ان کے علم و فضل کی شہرت سن کر اکبر نے شاہزادہ پرویز کی تعلیم ان کے سپرد کی انھوں نے
 الہ آباد جا کر یہ خدمت انجام دی، اکبر نے ان کو جوہپور --- کا قاضی بھی بنایا، بعد میں
 انھوں نے افتاد اور درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کر لیا، ایک بہت بڑا مدرسہ اور
 ایک عظیم نشان خانقاہ تعمیر کی، اکثر فضلاء جوہپور نے ان سے استفادہ کیا، ۱۰۳۵ھ
 میں جوہپور میں انتقال فرمایا اور اپنے مدرسہ میں دفن کئے گئے، مدرسہ اور خانقاہ کا کوئی
 نشان اب باقی نہیں ہے، ان کی اولاد میں شاہ محمد طفیل ایک بزرگ تھے، ان کے درویش
 کے سامنے ملا شمس نور کا مزار تھا، ان کے تلامذہ میں ملا رکن الدین بہر یا بادی بھی ہیں،
 زمانہ طالب علمی اور ذکاوت و ذہانت | ملا محمود میں بچپن ہی سے خداداد ذہانت و ذکاوت
 تھی، اور گھر ہی میں اپنے نانا اور ان کے بڑے بابا سے پوری تعلیم حاصل کی تھی، ان
 دونوں بزرگوں کی خصوصی توجہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ طالب علمی کے ہی زمانہ میں ملا صاحب
 کو ایسی شہرت و نامور سی حاصل ہو گئی کہ ان کے سامنے بڑے بڑے علماء علمی مسائل میں
 گفتگو کرنے میں احتیاط برتتے تھے، نزہۃ الخواطر میں ہے

کان یخصر المجالس والمخاض فی صنفہ
 فیکلم دنیا ظہر دین فہم الکلباء دیا قی
 ہما یجید منہ اعیان البلد فی العلم
 ملا صاحب بچپن میں علمی مجلسوں میں شریک ہو کر
 علمی مباحث میں گفتگو اور مناظرہ کرتے اور
 بڑے بڑے اہل علم کو خاموش کر دیتے اور

سہ تہجی نور و نزہۃ الخواطر ج ۵ ص ۱۶۸

ایسی ایسی علی باتیں کہتے جن سے ملنے
جو پورے متحیر رہتے تھے۔

(ص ۳۵۸)

رشید عثمانی جو پوری (ولادت ۱۰۸۲ھ وفات ۱۱۵۲ھ) اور ملا محمود جو پوری
(ولادت ۱۱۵۲ھ) دونوں استاذ الملک محمد افضل کے عزیز ترین تلامذہ
اذان دونوں پر فخر کرتے تھے، اثنائے درس میں کبھی کبھی ان دونوں
ملک بھی ہو جاتی تھی، خاص طور سے حاشیہ چلپی کے درس میں ملا محمود اور
کے درمیان مسابقت رہا کرتی تھی، تجلی نور میں ان کی طالب علی کے

دو ذہن رسا حافظہ ملا صاحب کی طبیعت اخاذ، ذہن تیز
شیر بود کہ بر اندک اور حافظہ قوی تھا، اور اس قدر محنتی تھی
کہ تھوڑی مدت میں تمام طالب علموں پر
سبق لے گئے، اور سترہ سال کی عمر میں
مردہ علوم سے فارغ ہو کر اشرافی علما
اور مشائخ حکماء کے سرخیل بن گئے۔

یہ تمام سوانح نگاروں نے سترہ سال کی عمر میں تحصیل تکمیل سے
کی ہے، اس صاحب ۱۰۳۲ھ میں سلسلہ تعلیم ختم ہوا، اور اسی سال
ہجری کا وصال ہوا، والد کا انتقال زمانہ طالب علمی میں جب ملا
۱۰۲۴ھ کے تھے میں ہو گیا تھا، اس حادثہ کے پانچ سال

بعد ملا صاحب فارغ ہوئے، اس وقت سلطان جہانگیر کا آخری دور سلطنت تھا،
ملا صاحب کے دادا اور ناناہاں دونوں میں قدیم زمانہ سے ظاہری علوم کے ساتھ
روحانیت اور مشیت کا بھی ذوق تھا، ان کے جد اعلیٰ سلسلہ سہروردیہ کی خلافت
سے بہرہ ور تھے، خاندان میں سجادہ نشینی کا سلسلہ جاری تھا، ان کے دادا شیخ بڑے
مخدوم ابراہیم سے بیعت تھے، اور ان کے خسر سید گھوڑن قاضی محمد آباد مشہور رسا
میں سے تھے، اور والد شیخ محمد نے بھی سلوک و معرفت کی راہ اختیار کر لی تھی اور آخر
میں گوشہ نشین ہو گئے تھے، پرانا شیخ المشائخ قطب الافاق سلطان محمود شیخ مبارک
حیری مالی جو پوری متوفی ۱۱۵۳ھ اور شیخ میر علی عاشقاں سرانمیری متوفی ۱۱۵۹ھ کے مرید
و خلیفہ اور نانا شیخ شاہ محمد شیخ العصر البحر المدق والعلامة المحقق تھے، ملا محمد افضل علوم
دنیویں میں یگانہ ہونے کیساتھ روحانی خیمہ صوفی اور حقاہد بزرگ تھے، میر علی عاشقاں کے پیر و مرشد شیخ عبدالقدوس
نظام آبادی متوفی ۱۱۵۹ھ کو بیعت کی نسبت رکھتے تھے، ایسے ماحول اور گھرانے میں ملا صاحب
پرورش پائی اور سترہ سال کی عمر میں جبکہ ان کا عقیدہ ان شباب تھا، مردہ علوم و
فنون خاص طور سے حکمت و ادب میں یگانہ عصر ہوئے، خاندان کے روحانی ماحول
سے ان کو روحانی فیض پہونچا، ابتدا میں رسمی طور سے نہ ہی مگر طبعی طور سے روحانیت
اور سلوک کا ذوق رکھتے تھے اور یہی دینی ہونی چہ گاری آگے چل کر حضرت میاں
میر لاہوری کے فیض صحبت سے ایسی بھر کی کہ ملا صاحب کی دنیا ہی بدل گئی اور
انہوں نے ۱۱۵۲ھ میں شیخ نعمت اللہ فیروز پوری سے بیعت کر لی اس کی تفصیل
اپنی جگہ آئے گی، بعض اقوال کے مطابق ملا صاحب حافظ قرآن بھی تھے، مگر اسکی
تقریح ان کے حالات میں نہ مل سکی،

ملا صاحب سترہ سال کی عمر میں ۱۳۲۲ء میں کفیل علم سے فارغ ہوئے،
 کے بعد ۱۳۲۴ء میں شاہجہاں کا دور سلطنت شروع ہوا، سب سے پہلے المرزا
 کے بندہ ۱۲۲۱ء اور نرہتہ الخواطر ۵ ص ۳۹۸ میں ہے کہ ملا محمود نے
 سفر خلافت آگرہ جاکر آصف خاں وزیر سے ملاقات کی اس کے بعد
 رس و تدریس میں مشغول ہو گئے، سب سے پہلے المرزا اور نرہتہ الخواطر
 حوالہ سے یہ بیان نقل کیا گیا ہے جو ملا صاحب کے ایک شاگرد کی تصدیق
 وقت کے فوراً بعد کا نہیں ہے کیونکہ اس کے چار سال بعد شاہجہاں
 دہلی ہوا، بلکہ یہ جائگیر کا آخری دور تھا، اس لئے ملا صاحب کو پور
 شاہجہاں کے وزیر آصف خاں سے ملاقات ۱۳۲۵ء کے بعد کا واقعہ
 جو پور میں درس و تدریس میں گذاری جہاں ان کے استاد
 کے ہم سبق دیوان محمد رشید وغیرہ موجود تھے،

قدروانی | تھلی نور میں ہے کہ ملا صاحب فراغت کے بعد جو پور
 میں مشغول ہو گئے، اور چند ہی دنوں میں ان کے علم و قابلیت کا
 سرا کی چار دیواری سے نکل کر دار الخلافہ آگرہ کے ایوان تک
 ملا صاحب کو کمال آرزو اور عقیدت سے دہلی طلب کر کے
 وہیں شامل کیا، اور منصب سے صدی ذات سے نوازا اس سفر
 دہلی کے قریب پہنچے تو بادشاہ کے حکم سے وزیر سعد اللہ خاں
 دہلی کی خدمت انجام دی، اور دربار میں شاہجہاں نے ملا صاحب
 اس وقت سے ملا صاحب کی عزت و شہرت میں چار چاند

لگ گئے، ملا صاحب کے شاہجہانی دربار سے متعلق ہونے کے سلسلے کی اس کڑی کو بھی پیش
 نظر رکھنا چاہئے کہ ان کے ہم خانہ ان معاصر اور بہنوئی مولانا شاہ ابوالخیر بن شاہ اسد
 بھیروی متوفی ۱۳۵۹ء (مدفون بھیر) اس سے پہلے سے شاہجہانی دربار سے منسلک ہو چکے
 تھے، مناقب غوثی میں ہے کہ مولانا حاجی ابوالخیر سلطان شاہجہاں کی سلطنت کے
 ابتدائی ایام میں دہلی گئے ان کی علمی شہرت و صلاحیت کے پیش نظر امیر الامرا ہوا
 شایستہ خاں نے ان کی آمد کو غنیمت جانا اور بڑے ادب و احترام سے اپنے یہاں
 رکھ کر ان سے حدیث، تفسیر اور نقیصہ کی تعلیم حاصل کی شاہجہاں ان سے مل کر
 بہت متاثر ہوا اور شایستہ خاں کے توسط سے خواہش کی کہ وہ کوئی شاہی منصب
 جاگیر قبول کر لیں، ایک مرتبہ مولانا ابوالخیر شاہجہاں کی مصاحبت میں سیالکوٹ گئے
 اور شاہ میر کی خدمت میں حاضر ہوئے ۱۳۵۶ء میں جب حج و زیارت کا ارادہ کیا
 تو نواب شایستہ خاں نے خدمت کرنا چاہی مگر انھوں نے قبول نہیں کیا، اس لئے
 عجب کیا ہے کہ ملا صاحب کے شاہجہانی دربار سے منسلک ہونے میں مولانا ابوالخیر کی
 ذات وسیلہ بنی ہو اور نہ خود ملا صاحب بھی اس درجہ کے تھے کہ ان کے سامنے امرا
 و سلاطین سرعقیدت جھکائیں،

منصب سے صدی میں بادشاہ کی طرف سے ملا صاحب کو پندرہ گھوڑے، سات
 ہاتھی، چار رکاب دار، گیارہ گاڑیاں اور ۱۴۵۰ روپے سالانہ ملے تھے، کچھ جاگیر
 بھی وجہ معاش کے لئے عطا ہوئی تھی، اس کے بعد ملا صاحب جو پور کے شاہی
 مدرسہ میں تدریس کی خدمت انجام دینے لگے، تذکرۃ العلماء میں ہے:-

تھلی نور ۲ ص ۵۰. مناقب غوثی باب ہشتم قلمی، ۱۳۵۸ء اس منصب کی تفصیل الہند
 فی العہد الاسلامی سے ماخوذ ہے،

بادشاہ شاہجہاں نے مدرسہ سلطانی میں
تدریس کی خدمت میں اچھی خاصی جاگیر
کے ملا صاحب کو پیش کی اور وہ جو پور
اگر تدریس و تعلیم میں مشغول ہو گئے،

مستقل طور سے جو پور میں رہتے تھے، مگر بوقت ضرورت شاہی
تھا، خاص خاص مواقع پر ان کی طلب بھی ہوتی تھی اور شاہجہاں
بار بھی ان سے استفادہ کرتے تھے تذکرہ العلماء اور دوسری

خود سلطان شاہجہاں بھی ان سے علمی
میں اکثر استفادہ کرتا تھا اور شاہی حکم
سے شاہزادہ محمد شجاع نے ملا صاحب کی شاگردی
کی اور امیر الامراء شایستہ خاں نے ان
سے پوری انفراد پڑھی،

وزیر سعد اللہ خاں ملا محمود کے تلمیذ تھے،
اور انھوں نے باوشامہ سے ان کے علمی کلام
بیان کئے،

شاہزادہ سے لے کر امراء و اعیان دولت تک کے ملا صاحب سے

تذکرہ العلماء ص ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸،

استفادہ اور ان سے شرف تلمذ حاصل کرنے میں عزت محسوس کی، ملا صاحب کی درباری
زندگی سے متعلق کچھ واقعات کتابوں میں ملتے ہیں جن سے ان کے مقام و مرتبہ کا پتہ چلتا
ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں کے درباری علماء و فضلاء میں ملا صاحب ممتاز حیثیت
کے مالک تھے، چند واقعات ملاحظہ ہوں،

شاہی دربار میں ملا صاحب کے مقابلہ
میں ایک ایرانی فاضل کی شکست

کے دربار میں آیا، وہ ماوراء النہر تھا، اس کے بدلہ میں مگر اللہ تعالیٰ نے اس کی چشم
باطن کو زبردست بصیرت بخشی تھی عقلی و نقلی علوم و فنون کے اہم اوق مسائل اس کو
از بہر تھے اس نے ہندوستان کے علماء سے بحث و مناظرہ کی خواہش کی، چنانچہ اکبر آباد
وغیرہ کے علماء بلائے گئے مگر مجلس مناظرہ میں ان کے مقابلہ میں وہ ٹھہر نہ سکے، شاہجہاں
کو اس کے مقابلہ میں اپنے علماء کی بے ایگی پر بڑا تعجب ہوا، اس نے ارکان دولت سو کیا
کہ ہماری قلم رو میں بڑے بڑے علماء و فضلاء موجود ہیں ان میں کسی ایسے عالم کو بلایا جائے
جو ان کے مناظرہ کر سکے، وزیر سعد اللہ خاں نے جو ملا محمود کے ساتھی زمانوے تلمذ
کر چکا تھا، اور ان کی ذہانت و ذکاوت سے اچھی طرح واقف تھا، ناظم جو پور کے
کے نام شاہی فرمان لکھا کہ علامہ کی خدمت میں خود حاضر ہو کر شاہی فرمان پیش کر کے کیس طرح انکو دارالعلوم لائے
پر راضی کر دینا چاہئے ملا صاحب جیسے کہ دفتر کے ساتھ دہلی روانہ ہوئے، جب دہلی کے قریب پہنچے تو وزیر سعد
خاں، آصف خاں اور دوسرے ارکان دولت نے بڑھ کر استقبال کیا، اور کمال
تعظیم و توقیر کے ساتھ ان کو شاہی دربار میں پہنچایا، اور شاہجہاں کے حکم سے مجلس
مناظرہ منعقد ہوئی جس میں اثبات ہیولی کی بحث چھڑ گئی، ان کے اثبات ہیولی پر بار

لائل پیش کئے جو اسے یاد تھے، ملا صاحب نے اس کی ہر دلیل کا ایسا کافی نام حاضرین ان کی تعریف و تحسین کرنے لگے، آخر میں کچھ نے ملا صاحب کے پاس اثبات ہیولی کی کوئی دلیل ہو تو بیان کیجئے ملا صاحب نے ایک رسالہ الدوحة المياداة فی حدیقة الصوغة والمادة کے اثبات ہیولی پر چند خاص و لائل بیان کئے، ان کو سن کر کچھ سے اٹھ کر ملا صاحب کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اپنی کمر کا خنجر انکی دہان الفاظ میں ملا صاحب کے علم و فضل کا بھری مجلس میں اعتراف

راست از دلالت
کمر یافتہ،
اس فہم و فراست کے جو ان عالم ایران سے لیکر ہندوستان تک بہت کم نظر آئے ہیں،

صاحب کی کامیابی پر زرد جو اہر سے بھرے ہوئے طبق ان کی خدمت کے بعد جب کچھ ایران واپس جاؤ گا تو اس نے درخواست کی کہ ملا بھی شاہی تحائف میں شامل کیجائیں اور شاہ ایران کی خدمت جائے،

جی بڑے غیور و حساس تھے اور علماء و فضلاء کی غیرت و حمیت نے شاہجہاں سے کہا کہ یہ عالم حد درجہ غیور ہے اور معقولات میں سمجھتا، اس مناظرہ میں خفت و شکست سے غالباً زندہ نہ رہا، اندازہ ہے کچھ اور کچھ وانا خلافت اکبر آباد ہوئے ان جاتے ہوئے

تیسری منزل پر فوت ہو گیا،

رصد گاہ بنانے کی پیش کش | ایک مرتبہ ملا صاحب نے شاہجہاں سے رصد گاہ بنانے کی خواہش ظاہر کی اور اس کے لئے ایک ایسی جگہ تجویز کی جہاں قدیم زمانہ میں کسی بادشاہ نے رصد گاہ بنوائی تھی مگر اس کے لئے کثیر رقم کی ضرورت تھی اس لئے یہ تجویز بردے کا رہ نہ آ سکی، و حیات الاعلام کے حوالہ سے مذمتہ الخواطر نے لکھا ہے کہ ملا صاحب نے ایک رصد گاہ بنانے کا ارادہ کیا اور اکبر آباد جا کر بادشاہ کو آمادہ کر لیا، مگر وزیر نے اس کے سے اتفاق نہیں کیا، اور بادشاہ سے کہا کہ اس وقت بلخ کی مہم درپیش ہے جو جس کے لئے بہت زیادہ روپیہ کی ضرورت ہے، بلخ بیگ کی رصد کے بعد اس کی ضرورت نہیں ہے، تاثر الکرام میں بھی اختصار کے ساتھ ہی درج ہے، تجلی نور میں ہے کہ زکیر کے خرچ کا خیال رصد کی تعمیر میں مانع ہوا، تذکرۃ العلماء میں اس وزیر کا نام سعدا خاں ہے اور یہ لکھا ہے کہ وہ ملا صاحب کی صداقت سن اور علمی تحریر سے حسد کرتا تھا، اس لئے اس نے بلخ کی مہم کا بہانہ کر کے بادشاہ کو رصد بنانے سے روک دیا، ملا صاحب سے سعد اللہ خاں کا حسد باظہار سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ اسی کتاب میں تصریح ہے کہ سعد اللہ خاں وزیر کہ تلمیذ علامہ محمود بود، کو الٹ فہم و فراست علامہ بیان نمود (ص ۱۰۵۴) ایسا شاگرد اپنے استاد سے کس طرح حسد کر سکتا ہے، پھر یہ وہی ملا سعد اللہ لاہوری جو جس نے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی سے علم کی تحصیل و تکمیل کی، اور مدرسہ وزیر خاں لاہور میں درس دیا، ۱۰۵۴ء میں جب شاہجہاں لاہور گیا اور اس کے علم و فضل کا شہرہ سنا تو مملکت شاہی سے سرفراز کیا پھر اس کے بعد سعد اللہ خاں کا لقب و کیم دنارت کا منصب عطا کیا اور ۱۰۵۴ء

لہ تذکرۃ العلماء ص ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳

بج بھیجا، ایسے عالم و فاضل اور امیر و وزیر کا حسد کرنا بعید از قیاس

۹۔ ملا صاحب حکمت و فلسفہ کے جملہ اقسام میں مہارت تامہ رکھتے تھے، حساب، اور ہندسہ بھی شامل ہے، ایک مرتبہ دہلی میں شمسی حوض پر نظر ڈال کر ساتھیوں کو بتایا کہ اس حوض میں اتنی مقدار میں پانی کو تعب ہوا، اور دل میں سوچا کہ اس کی آزمائش کرنی چاہیے، بعد حوض کا کچھ پانی نکال دیا اور کسی بہانے سے ملا صاحب کو وہاں لے گیا کہ آج اس میں کتنا پانی ہے؟ ملا صاحب نے حوض پر نظر ڈالی اور میں اس کا پانی نکال دیا گیا ہے جس سے حاضرین کو سخت تعجب ہوا۔ مہارت کا یہ بہت معمولی مظاہرہ تھا اور نہ ریاضی اور ہندسہ جتنے بات ہے، راقم کے ماموں مولانا محمد کبیر رسول پوری متوفی ۱۱۸۵ھ اور ریاضیات کے اچھے عالم تھے، وہ ریاضی کے رو سے درختوں اور درکنوں وغیرہ کی گہرائی بتایا کرتے تھے اور بادل کی چمک گرج سمجھا دیتے پر ہے، حوض یا تالاب وغیرہ کے حدود اور بعد اور قطر وغیرہ کی پانی کی مقدار بتائی جاسکتی ہے،

۱۰۔ اگرچہ ملا صاحب کے فضل و کمال میں حکمت و فلسفہ اور ادب و عربیت کا رنگ نمایاں تھا، مگر وہ خاندانی و شیخت میں بھی حصہ وافر رکھتے تھے، مادری اور پدری دونوں

سلسلوں میں احسان و تصوف، اسلوک و معرفت اور زہد و تقویٰ موروثی تھے، مگر ملا صاحب کو ان کے ظاہری علوم نے سجادہ و خانقاہ سے ہٹا کر مدبر و دربار میں پہنچا دیا تھا، مگر جب ایک صاحب دل کی نگاہ کیمیا اثر نے کام کیا تو تمام باطنی کیفیات ظہور میں آگئیں، اس کا واقعہ یہ ہے کہ ایک مرجعہ شاہجاں لاہور گیا، جہو میں ملا محمود اور ملا عبد الحکیم سیالکوٹی متوفی ۱۳۴۸ھ بھی تھے تینوں میاں میر لاہوری کی خدمت میں حاضر ہوئے مگر اقلیم فقر و استغناء کے شہنشاہ نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی اقلیم دنیا کے شہنشاہ کو اس سے بہت رنج ہوا، اور اقلیم علم کے دونوں شہنشاہوں نے عالمانہ شان میں میاں میر سے کہا، توجہ بہ علمائے نہ کر دن چہ معنی دار ڈو؟ میر صاحب نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اور اندر سے اپنا کبیل لا کر بچھایا اس پر خود بخود اب ہو کر بیٹھے اور ان دونوں فاضلوں کو بیٹھا کر فرمایا، میں جاہل ہوں، ماشاء اللہ آپ حضرات عالم ہیں، اس شعر کا مطلب مجھے سمجھا دیں،

مبادا دل آن فرمایہ شاد کہ از بہر دنیا بد دیں بباد

یہ شعر سنتے ہی ملا عبد الحکیم پر گریہ کی کیفیت طاری ہو گئی اور ملا محمود اتنے متاثر ہوئے کہ اسی وقت درباری زندگی ترک کر کے جو پورہ آگئے، اور باقی زندگی تدریس و تصنیف میں بسر کی، لیکن ان کے ساتھ شاہی نوازش بدستور جاری رہی،

۱۱۔ احسان و تصوف جن دونوں ملا صاحب درباری علائق سے قطع تعلق کر کے سکون و اطمینان سے جو پور میں علمی زندگی گزار رہے تھے اور حضرت میاں میر کی تنبیہ نے ان میں یکسوئی پیدا کر دی تھی، بادشاہ کے حکم سے ملا صاحب کو شاہراہ محمد شجاع

نگال جانا پڑا، مگر یہ اللہ کی شان ہے کہ اس بار بھی دنیا کی راہ سے بد و تقویٰ کی دولت ملی اور وفات سے دس سال پہلے ۱۰۵۲ھ میں شیخ نعمت اللہ بن عطار اللہ فیروز پوری متوفی ۱۰۵۲ھ سے سلوک و تربیت حاصل کی اس کے بعد ملا صاحب اپنے دونوں خانوادوں میں غایاں ہو گئے اور مدرس و تصنیف کے ساتھ ذکر و شغل اور اور عبادت و ریاضت میں بھی مشغول رہنے لگے، تاثر الکرام میں ہ شجاع کی شاگردی کا ذکر اس طرح ہے،

صاحب قرآن شاہجہاں شاہ شجاع بن شاہجہاں نے علامہ محمود کی شاگردی کی،

ظاہر میں بھی انتہائی ہے،

سلطان شاہجہاں محمد سلطان شاہجہاں کے حکم سے محمد شجاع نے علامہ سے تلمذ کیا،

خواطر میں و فیات الاعلام کے حوالہ سے محمد شجاع کے تلمذ کے ساتھ ملا ت و ارادت کی تفصیل بھی درج ہے،

شجاع بن شاہجہاں شاہزادہ شجاع بن شاہجہاں نے علامہ کو نگال بلایا، وہ وہاں گئے اور شجاع نے ان سے حکمت و فلسفہ کی کتابیں پڑھیں، نگال میں ملا صاحب نے شیخ نعمت اللہ بن شیخ عطار اللہ

ص ۴۴۳، تذکرۃ العلماء ص ۴۴۴

بارض بنگالہ فبا یبعہ، داخذ عنہ الطیفة
سنة اثنتین وخمیین والف، وانی
رأیت سالة له فی الاذکار القی اخذ
عن الشیخ المذکور،

فیروز پوری سے لے کر ان سے بیعت کر کے
۱۰۵۲ھ میں طریقت حاصل کی، اور میں نے
(مضمت و فیات الاعلام) ملا صاحب کا ایک
رسالہ دیکھا ہے جس میں وہ ذکر و اراد
درج ہیں جو انھوں نے شیخ نعمت اللہ سے حاصل

(نہضۃ الخواطر جلد ۵ ص ۳۹۸)

کئے تھے،

شیخ خوب اللہ محمد کئی الہ آبادی نے یہ رسالہ و فیات الاعلام میں نقل کر دیا ہے، شیخ نعمت اللہ فیروز پوری ملا محمد افضل کے تلامذہ میں سلسلہ قادریہ کے مشائخ میں سے تھے شاہزادہ محمد شجاع جس زمانہ میں اپنے والد کی طرف سے بنگال کا حاکم تھا شیخ نعمت اللہ سے بیعت ہوا، اس کے بعد ان کو عوام و خواص میں بڑا قبول ہوا، وہ نازنول میں پیدا ہوئے طلب علم میں مختلف شہروں کا چکر لگایا، فراغت کے بعد متاہل ہو کر فیروز پور میں منتقل ہو گئے اختیار کرنی، سیف خاں کی طرف سے فیروز پور میں ان کو جاگیر عطا ہوئی، وہ قادریہ و چشتیہ و نقشبندیہ سلسلوں کے جامع تھے، انھوں نے جہانگیری عہد میں ۱۰۵۲ھ میں تفسیر جہانگیری اور ترجمہ قرآن لکھا، ۱۰۵۲ھ میں فوت ہوئے، ملا صاحب کی زندگی میں روحانی و احاطی انقلاب ان کی وفات سے دس سال پہلے رونما ہوا، اس کے بعد ان کی حکمت و دانش نے فراست مومن کا رنگ اختیار کر لیا، اور مدرس و تصنیف کے ساتھ اراد و وظائف کا سلسلہ آخری عمر تک جاری رہا، اب ان کی نظریں اپنے علم و فن کی ستارے سچ معلوم ہونے لگی اور وہ اپنے تلامذہ میں عالم باعمل اور مرد زاہد، پراطینان و مکر

۵ نہضۃ الخواطر ج ۵ ص ۴۲۲، ۴۲۳

لگے، چنانچہ ملا صاحب کے شاگرد رشید ملا محمد صادق بن ملا شمس نور جو پوری
نے جو بہت عابد و زاہد اور بڑے پایہ کے بزرگ تھے ایک مرتبہ اپنے
موجودگی میں خود نماز کی امامت کی، حالانکہ عام طور سے وہ امامت
اور اس کی توجیہ میں کہا

میرے نزدیک فلاسفہ و حکماء کے کلام
میں ایمان مشتبہ ہے اس لئے میں نے اپنی
ناز ضائع نہیں کی،

شبہ ایمان فی دہر مہر
منافع نہ نمودم

غریز شاگرد کی یہ بات سن کر بے انتہا خوش ہوئے اور فرمایا
رواں خود یک عالم باعمل اللہ کا شکر ہے کہ میں نے اپنے شاگردوں
میں ایک کے عالم باعمل اور عابد و زاہد پایا،
مرشد شیخ نعمت اللہ فیروز پوری نے ان کو جو اذکار و اوراد تلقین کئے تھے
ایک رسالہ کی شکل میں جمع کرایا ہے جو دنیاۃ الامام میں ہے،

یہ شمس کہ ملا محمود اپنے سے بے خبر ہو گئے
کہ اسی وقت سے نوکری چھوڑ کر جو پوری
آئے اور آخر تک درس و تدریس میں مشغول رہے

انہ خوش بود کہ ہیں

مری نمودہ در جو پور آمد

در مشغول ماند

۱۸۸۰ء ایضاً ص ۵۱

اس درمیان میں شاہزادہ محمد شجاع کی تعلیم کے لئے بنگال کا سفر کیا، اور شاہجہاں
کے ساتھ سفر لاہور میں جس منزل کی طرف رہنمائی کی گئی تھی، سفر بنگال میں اس منزل
پر پہنچ گئے، اس کے بعد ملا صاحب جو پوری سے نہیں نکلے، تاہنا ملا محمد صادق نے شمس
بازغہ میں حدوث دہری کی بحث دیکھی ہوگی جس میں ملا صاحب نے اپنے پیش رو
فلاسفہ سے اختلاف کیا ہے، مگر بعیت و ارادت کے بعد عقل کی پر خارا دہی سے
نکل کر قلب کے مصفی میدان میں آگئے تھے،

پنجتھی کلامی ملا صاحب کے تقریباً سب ہی سوانح نگار اس پر متفق ہیں کہ زندگی
بھران کی زبان سے کوئی ایسی بات نہیں نکلی جس سے بعد میں رجوع کرنا پڑا، جو ہر بات
علم و تحقیق کی روشنی میں ناپ تول کر منہ سے نکالتے تھے، اس سلسلہ میں ان کا اصول
تھا کہ اگر کوئی آدمی کسی قسم کا علمی سوال کرتا اور اس وقت طبیعت حاضر ہوتی تو
جواب دیتے تھے ورنہ صاف کہہ دیتے تھے کہ اس وقت دماغ جواب کے لئے تیار نہیں ہے
اس معاملہ میں علمیت و قابلیت کی شان رکھتے تھے، (باقی)

۱۸۸۰ء سیرۃ المرجان ص ۵۳، آثار الکرام ج ۲ ص ۲۰۲، تذکرۃ العلماء ص ۱۴۵، تربتہ الخواطر ص ۵۴

حیاتِ شبلی

یہ مولانا شبلی جیسے جامع کمالات اور عہدِ آفریں بزرگ کی محض سوانح عمری ہی نہیں، ان
کے عہد تک مسلمانان ہندوستان کے پچاس برس کی ہر قسم کی تحریکات اور واقعات کی بہت مرتبہ تاریخ
بھی ہے، پہلے دیباچہ ہے اس کے بعد ایک طویل مقدمہ ہے، پھر اصل متن کتاب ہے، مقدمہ میں
جن اکابر و اصحاب درس و تعلیم کا ذکر، علوم اسلامیہ کی تعلیم و خدمت و اشاعت کے سلسلہ میں آیا
ہو، ان میں ایک نمایاں بزرگ ملا محمود جو پوری صاحب شمس بازغہ بھی ہیں، جو سوانح کے مروجہ غیر
وطنِ عظیم گڈھ سو قلعہ رکھتے ہیں، اس مضمون میں اسی یگانہ وقت فاضل کے حالات و سوانح اور ان کے
علمی کمالات پر تفصیل و روشنی ڈالی گئی ہے، (مرتبہ سید سکیمان ندوی) تربت ۱۳۴۲ء

فن پوش

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
(۲)

یہیں شک نہیں کہ موشح کا غنا و موسیقی سے بہت گہرا تعلق ہے۔
اذا دراک ہر شخص نہیں کر سکتا، موشح کی جو خوبی عام طور پر
س کی ترکیب اور ہیئت سے متعلق ہے، جیسا کہ اس سے قبل
ار میں مورخین نے موشحات کی تدوین کی طرف توجہ نہیں کی،
موس نے توجہ کی بھی تو صرف اس قدر کہ موشح نگار کا تذکرہ
مات نقل کر دیے جہاں تک موشح کی تعریف، اس کی ہیئت
س کے مختلف اجزاء کے لئے وضع اصطلاحات وغیرہ کا تعلق
کی تحقیقات کے مطابق سب سے پہلے ابن سناء الملک
نے قدم اٹھایا، وہ خود کہتا ہے کہ غنواں شباب ہی سے
پہنچی تھی، چنانچہ اس نے بہت سے موشحات حفظ کر ڈا
فن کے نکات پر غور کرتا رہا، پھر جب اس نے دیکھا کہ کسی نے
لکھی جس میں اس کے نظم کرنے کا طریقہ بیان کیا گیا ہو تو اس نے

عاصم ابی بردت، ۱۹۶۰ء، ج ۳، ص ۳۰۳، ۳۰۴

خود اندلسی موشحات ایسے عام اور بنیادی اصول مستنبط کئے جن کی پابندی ہر
اس شخص کے لئے ضروری ہے جو اس میدان میں قدم رکھنا چاہتا ہے، اس کے بعد
اس موضوع پر اس نے اپنی مشہور کتاب "دارالطراز فی عمل الموشحات" تالیف کی
جس کے مقدمہ میں موشح کے نظم کرنے کا طریقہ اور اس کے اصول وغیرہ بیان کئے
ہیں، اور اس کی مثال کے لئے موشحات نقل کئے، اس کے بعد ابن خلدون (م: ۸۰۷ھ)
نے اپنے مقدمہ میں موشح پر ایک فصل لکھی، پھر البشیری (م: ۸۵۲ھ) نے بھی اپنی کتاب
"المستطرب" میں ایک علمیہ فصل اس کے لئے وقف کی، اس طرح یہ سلسلہ چل پڑا،
لیکن متقدمین کی تشریحات کچھ مبہم اور گنگناہک ہیں، اسرار و مصطلحات بھی مختلف
مصنفین کے یہاں مختلف ملتے ہیں، متاخرین کی کتابوں میں رفتہ رفتہ یکسانیت اور
وضاحت آتی گئی ہے، اس سلسلے میں راقم الحروف کے نزدیک ڈاکٹر مصطفیٰ
عوضی الکریم کا بیان زیادہ مقبول اور واضح ہے، اس مضمون میں اسی کا تتبع
کیا گیا ہے۔

موشح کی ہیئت کو سمجھنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ایک موشح پورا
نقل کر دیا جائے پھر اس کے مختلف اجزاء کی تشریح کی جائے، ذیل میں ابن زہر کا
ایک مختصر اور سادہ موشح درج کیا جاتا ہے جس کے اجزاء میں کچھ زیادہ پیچیدگی اور
تنوع نہیں ہے۔

۱۔ مقدمہ کی آخری فصل، ص ۱۵۸، ۱۶۰

۲۔ المستطرب، ص ۱۳۹، ج ۲، ص ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳

شمس قارنت بدسا - سراح وندیم

(غصن) (غصن)

سمط : أدب الكوس الحن

سمط : غبرية النش

سمط : إنك الروض ذولبت

: وقد دسح النهر - هبوب الشيم

(غصن) (غصن)

سمط : وسلت على الأفق

سمط : يد الغب والشرق

سمط : سيوفان البرق

: وقد أضحك النساء - بكاء الغيوم

(غصن) (غصن)

سمط : ألابن لي مولی

سمط : تحکم واستولی

سمط : أما إله لولا

مع يفضح الستا - لکنت کتوم

(غصن) (غصن)

سمط : أئی لی کتمان

سمط : ودعی طوفان

بیت ۱ : شبت فيه نيران
 قفل : فمن ابصر الجمل - فی الحج یعم

(غصن) (غصن)

سمط : إذا لا منی نیه

سمط : من سائی تجتیه

سمط : شدوت أغنی

خارجہ : لعل له عذرا - وأنت تلوم

(غصن) (غصن)

مطلع ایک قباب ایک بدر کا مصاحب ہے، شراب اور ندیم۔

بیت ۱ شراب کے پیالوں کا دور چلا، جو غیری خوشبو سے منظر ہے، باغ پر رونق ہے،

خرام نسیم نے نہر کو زرہ پہنا دی ہے۔

بیت ۲ شرق و غرب کے ہاتھ نے افق پر کچی کی توار کھینچ لی ہے، اور گریہ ابرے بھولوں کو

ہنسا دیا ہے،

بیت ۳ سنو! میرا ایک دوست، جو مجھ پر حاکم اور غالب، سنو! اگر وہ آنسو

ہوتے جو راز کوئی ہر کر دیتے ہیں تو میں ضرور راز کو چھپانے والا ہوتا۔

بیت ۴ میرے لئے کتمان راز کیسے ممکن ہے، جیکہ میرے آنسو سیلاب کی طرح جاری ہیں

جس میں آگ بھڑک رہی ہے، پس کس نے ایسی چنگاری دیکھی ہے جو گرداب

میں تیر رہی ہو۔

بیت ۵ جب اس بارے میں مجھے اس شخص نے ملامت کی جس نے ناکردہ گناہ کا

تے اسے گا کر یہ سنایا ہو سکتا ہے کہ اس کے لئے کوئی عذر ہو

کر رہا ہے یا

ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ یہ ایک مطلع اور پانچ ابیات دو محاورہ میں بند کہہ سکتے ہیں، ہر بیت کے دو حصے ہیں، پہلا حصہ ہے، پھر ہر دو بیتیں اجزاء سے مرکب ہے اور اس کے ہر جز کو سمیٹا ہی طرح ہر قفل میں دو جز ہیں اور اس کے ہر جز کو غصن یعنی نیاخ قفل کو خرج کہتے ہیں جس طرح پہلا قفل مطلع کہلاتا ہے،

شعر کی یہی ہیئت ہوتی ہے اور اس کے اجزاء کو اسی طرح تقسیم اجزاء کی تعداد و ترکیب اور قوافی کی ترتیب مختلف ہو سکتی ہے بہت سی صورتیں بن جاتی ہیں۔

کو مذہب بھی کہا جاتا ہے، لیکن ہر موشح میں مطلع کا ہونا ضروری ہے موشح تمام کہا جائے گا اور اگر مطلع نہ ہو بلکہ موشح کی ابتدا سے موشح اقرع کہیں گے، اس سے معلوم ہوا کہ مطلع موشح ہے۔ قفل اور خرج اس کے لازمی عناصر ہیں۔

ختم ہوتی ہے اور ابیات کی کوئی تعداد معین نہیں ہے، اکثر پانچ ابیات پائے جاتے ہیں اور بعض میں ابیات کی تعداد

ملتی ہے بہر حال اس کی کوئی حد نہیں ہے، لیکن جتنے ابیات

ملیں گے اور مطلع میں جتنے اجزاء و قوافی ہوں گے وہی سب

غالب میں بھی آئیں گے، کیونکہ مطلع خود بھی ہیئت کے لحاظ سے

ایک قفل ہی ہوتا ہے،

خرج | موشح کا آخری قفل خرج کہلاتا ہے، اسی لئے ہیئت میں یہ پوری طرح مطلع

اور افعال ہی کے مشابہ ہوتا ہے، لیکن موشح کے اندر سب سے زیادہ اہمیت خرج ہی

کی ہوتی ہے، ابن سناء الملک نے اس کی تعریف اس طرح کی ہے کہ موشح میں خرج

ایسا ہی ہے جیسے کھانے میں سال، نمک، شکر، مشک اور جبنہ، ابن سناء کے نزدیک

خرج کو موشح کے اندر مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے، موشح درحقیقت اپنے

خاتمہ یعنی خرج سے شروع ہوتا ہے، و شاع سب سے پہلے خرج ہی تلاش کرتا ہے

پھر اسی کو مرکزی بنا کر موشح تیار کرتا ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ جس طرح اردو

رباعی میں عام طور پر سب سے پہلے چوتھا مصرعہ شاعر کے ذہن میں آتا ہے پھر اسی کی

مناسبت سے وہ اس سے پہلے تین مصرعے اور لگا کر ایک رباعی تیار کر لیتا ہے

اسی طرح موشح نگار سب سے پہلے خرج کا انتخاب کرتا ہے پھر اسی پر اردو افعال

کی تقنین کر کے موشح کی تکمیل کرتا ہے، اچانچہ ایسے موشحات بھی ملتے ہیں جن میں

کسی مشہور شاعر کے کسی شعر کو خرج کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا

ہے کہ و شاع نے پہلے اس شعر کو منتخب کیا اس کے بعد اسی پر اردو افعال کی

تقنین کر کے موشح مرتب کیا، اسی لئے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ اندلسی موشحات

درحقیقت چھوٹے چھوٹے مشہور غوائی گیت تھے جن کو لے کر موشح نگاروں نے

اپنے موشحات تیار کئے ہیں۔

خرج کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں غوائی زبان کا استعمال صرف جائز

نہ فی التوضیح، ص: ۱۲۲، الذخیرہ، قسم اول، ج: ۲، ص: ۱۰

مستحسن ہے، عام طور پر خرچہ غیر معرب، محب یا عوامی ہوتا ہے، ابن سنا اللک
خرچہ کے لئے غیر معرب ہونا ضروری ہے، البتہ اگر موشمہ مدحیہ ہو اور اس
کا نام بھی آ رہا ہو تو خرچہ معرب ہو سکتا ہے۔

ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس سے عام طور پر مقولہ کی حیثیت
لے، موشمہ نگار خود اپنی زبان سے اسے کہتا ہے یا کسی لڑکے، عورت،
جانور یا پرندہ وغیرہ کی زبان سے کہلاتا ہے۔ اسی لئے خرچہ سے پہلے
الفاظ ہوتے ہیں جیسے قلت (میں نے کہا)، قال (اس نے کہا) وغیرہ
اور اشد و (میں گانا ہوں) وغیرہ، اس سے سامعین کو معلوم
ہو کہ اب ختم ہونے جا رہا ہے لہذا وہ پوری طرح متوجہ ہو جاتے
سامعین شروع ہی سے بڑے شوق سے خرچہ کے انتظار میں رہتے تھے
اور خرچہ تینوں اجزاء قوافی اور ان کی تعداد و ترتیب کے لحاظ
میں۔ ان ہی کے اجزاء کو اعصان کہا جاتا ہے، ان کی کوئی تعداد مقرر
نہیں ہے، دو غصن ضروری ہیں، اکثر موشحات میں چار اعصان پائے جاتے
دس اور گیارہ تک ملتے ہیں، اس کے علاوہ تمام اعصان باہم
ماوی و دونوں قسم کے ہو سکتے ہیں، پھر ان کی ترتیب میں بھی بڑی
اعصن کبھی شروع میں کبھی درمیان میں اور کبھی آخر میں ہوتا ہے۔
ترتیب میں بھی دشاج کو پورا اختیار ہوتا ہے جس طرح چاہے انکو
تمام اعصان کو قافیہ میں متحد رکھے یا مختلف، پس اعصان کی تعداد
اعصان کی ترتیب اور قوافی کے اتحاد و اختلاف کو سامنے

رکھ کر حساب لگایا جائے تو اس کی صورتیں بکثرت نکلتی ہیں، مثال کے طور پر چند
صورتیں درج کی جا رہی ہیں:-

(۱) لسان الدین بن الخطیب کا ایک موشمہ جس میں دو غصن ہیں اور دونوں ہم وزن
اور ہم قافیہ ہیں:-

مطلع :- سبت لیل نطفات بالبدب - ونجوم السماء لم تدب
قفل نمبر لبت نفع النصار لم یحب - حکم اللہ لی علی العجب
(میں اکثر راتوں میں ماہ کامل تک پہنچ گیا اور آسمان کے تاروں کو اسکی
خبر تک نہ ہوئی۔ کاش دن کی ہر نہ بہتی اور فجر کے خلاف اللہ میرے حق
میں فیصلہ فرما دیتا۔)

(۲) ابن زہر کا دو غصنی موشمہ جس میں دونوں غصن ہم وزن لیکن مختلف القافیہ
القافیہ ہیں:-

مطلع :- سلم الامر للقضا - فهو للنفس النفع
قفل :- کل مافات وانقضى - لبس بالحتن یرح

(معاملہ قضاے الہی کے سپرد کر دے کیونکہ نفس کے لئے یہی زیادہ مفید ہے
جو چیز بھی فوت ہو گئی اور گزر چکی وہ خزن و ملال سے واپس نہیں آ سکتی)

(۳) ابن سہل کا غصنی موشمہ جس میں درمیانی غصن چھوٹا ہے لیکن تمام اعصان
متحد القافیہ ہیں:-

لہ نفع الطیب ج: ۱، ص: ۱۲۵، لہ ایضاً، ج: ۱۳، ص: ۱۹

لہ ابن تغری بدوی: المہمل الصافی، قاہرہ، ۱۹۵۶، ج: ۱، ص: ۵۵،

کسب الی اللہ فی الاصلیاح - بشرط بلح - فاعلی اهل الهوی من جناح
 و دوسریں دندہ الاقاح - کالسک فاح - الطیر تشد و باخلد النواح
 مے نوشی اور لطف اندوزی کی طرف سبقت کرنا کیونکہ اہل محبت
 میں ہے، گلاب، نسریں اور اقحوان (گل بابونہ) کے پھولوں
 کی طرح اڑ رہی ہے اور پرندے مختلف آوازوں میں

الساہر کا موٹھ جو چارہم قافیہ اعضان سے مرکب ہے گھر پہلے اور تیسرے

فی ائمة اولہ یعدل - یعنی لہ - رالہ الحافاں شأ الاکل
 بن الالباس واللسل - یعنی لہ - ما یفوادى من جری مشعل
 کا والی ہوتا ہے اور عدل نہیں کرتا تو اسے مغزول کر دیا جاتا
 وں والے ہرن کی نگاہیں اس سے مستثنیٰ ہیں۔
 لطیف و خفک شراب سے بہلا دے جو بھر مکتی ہوئی سوز
 رہ جاتے گی۔

رغصن والا موٹھ جس میں پہلے دونوں غصن ایک قافیہ میں اور
 سرے قافیہ میں ہیں۔

د - سنا لکوب الوقاد - الی الجلاس مشعشعہ الاکراس
 دض انفة الاساد - بلخط جاس - خلال دیاس الناس

ص: ۴۲۶، ۲۷ فن الترشیح، ص: ۱۷۹

دوشن ستارہ کی چمک لبریز پیالوں کو اسی طرح ہم نشینوں تک پہنچا دیتی ہے۔
 ایک ہرن نے لوگوں کے گھروں کے درمیان چھبنے والی نظر سے بڑے بڑے تیرہ
 کا شکار کر لیا۔

(۶) ابن ساء الملک کا ایک موٹھ جو چھ اعضان پر مشتمل ہے، پہلے دونوں غصن ایک
 قافیہ میں، پھر تیسرے اور چھٹے دوسرے قافیہ میں اور چوتھے اور پانچویں غصن تیسرے قافیہ
 میں ہیں۔

مطلع - بی فائق فائق - بحسنہ ہاتک - سند الحلی۔

مکیف بالہائم - باللہ یا لا تم لا تعذل

قفل نبر و انما ذلک - بیاتر باتک - للأجل۔

من ناظر عادم - یسل کالصادم - من کحل

(میرا قاتل ایک دلیر فتنہ خواہ ہے جو اپنے حسن و جمال سے نارغ البہاں شخص کی
 بھی پردہ دری کرنے والا ہے، تو پھر عاشق سرگشتہ کا کیا حال ہو گا خدا کے واسطے
 اسے ملامت گرتو اسے ملامت نہ کر۔ اور یہ (میرا قاتل) ایک شوخ نگاہ
 کی تلواریں ہو جو موت کی قاطع ہے اور سر گمیں آنکھوں سے شیش برآں
 کی طرح کھینچی جاتی ہے۔)

(۷) ابو بکر الابض کا موٹھ جو آٹھ اعضان سے مرکب ہے، پہلے تینوں غصن کا ایک
 قافیہ ہے، پھر چوتھے اور آٹھویں غصن دوسرے قافیہ میں اور باقی تین تیسرے قافیہ میں ہیں۔

لہ فن الترشیح، ص: ۲۲

۲۷ ایضاً، ص: ۱۳۲، ۱۳۳

الاصیل - اضحیٰ یقول - ما للشمول - لطمت خدائی
شمال - هبت فمال - غصن اعتدال - ضربه - بدر دی
لیل - صب علیل - لا یستجیل - فیه عن عہد ی
ال - فی کل حال - یجوا الوصال - دھونی الصد
رمو کردہ لچکے ہوئے چلتا ہے تو کہتا ہے کہ شراب کو کیا ہو گیا
خسارہ کو سرخ کر دیا ہے یا باد شہابی کو کیا ہو گیا ہے کہ
دل شاخ لچک جاتی ہے جس کو میری چادر پیٹے ہوئے ہو۔
پیاں کو بچھاوے جو کبھی عہد سے پاٹ نہیں سکتا اور
امید رکھتا ہے حالانکہ وہ ہجر زدہ ہے۔

پہلے ایک دور ہوتا ہے جس میں چند اجزا ہوتے ہیں ان کو
کہا جاتا ہے۔ ایک دور میں سموط کی تعداد کم سے کم تین ہوتی
سکتی ہے اس سے زائد عام طور پر نہیں ہوتی۔ یہ سموط قافیہ
مختلف ہوتے ہیں اور کبھی کبھی ان کا وزن بھی ان سے مختلف
سموط اسم قافیہ ہوتے ہیں لیکن ہر دور میں نیا قافیہ استعمال کیا
رکے سارے سموط ایک ہی وزن پر ہوتے ہیں اس کے علاوہ
م مرکب بھی۔ مرکب ہونے کی صورت میں اس کے اندر دو
اس سے زائد شمار ہوتا رہی ہوتے ہیں پھر یہ فقرے مساوی
م کے ہو سکتے ہیں اور ان کی ترتیب بھی مختلف ہو سکتی ہے
قوافی متحد بھی ہو سکتے ہیں اور مختلف بھی لیکن ایک

کے فقروں میں قوافی کی جو ترتیب ہوگی وہی تمام اودار کے سارے سموط میں لازمی ہوگی
اس طرح ان تمام باتوں کی بنیاد پر اگر دور کی تقسیم کی جائے تو بہت کثیر تعداد میں اس
کی صورتیں نکلتی ہیں چند صورتیں مثال کے طور پر پیش کی جا رہی ہیں:-
(۱) ابن زہر کے موشحہ کا ایک دور جو تین مضمر و سموط پر مشتمل ہے:-

من لی بہ بدس اتجلی فی الظلام

علقت من وجباتہ بدس التمام

وعلقت من أعطافہ لدن القوم

(کون میری مدد کریگا اس بد رکے بارے میں جو تاریکی میں جلوہ افروز ہو
میں اس کے رخساروں کے اہ کامل کا دلدادہ اور اس کے نرم دناؤں
پہلوؤں کی لچک پر فریفتہ ہوں۔)

(۲) ابن اللہبانہ کے موشحہ کا ایک دور جس میں چار سموط ہیں اور ہر سموط دو مساوی
فقروں سے مرکب ہے:-

کواعب أتراب - تشابھت قدّا

عصت علی العناب - بالہودا لاندی

اوصت بی الاوصا - وأغلت الوجبا

وأکثرت الاحباب - اعدی من الا

(چند نوجوان حسن لڑکیاں ہیں جو قد و قامت میں باہم مشابہ ہیں، وہ
تروتازہ اولے جیسے دانتوں سے عناب جیسے لبوں کو کاٹتی ہیں انھوں نے

عکم دیا ہے اور میرے جذبہ شوق کو بھڑکا دیا ہے اور اکثر احباب

خالم ہوتے ہیں۔

لہذا کے موٹھے کا ایک دور جس کا ہر سمط دو غیر مساوی فقروں سے
فقرہ شروع ہوتا ہے۔

الغنا۔ یدرزکی یوقد ناس الغن

نما۔ مصور امن کل شئی حسن

نری۔ لم یخط من دون القلوب الحزن

لے باہر نکلتا ہے تاکہ فتنوں کی آگ بھڑکائے ایک ایسے صنم

صوبہ ہر چیز سے بہتر بنائی گئی ہے، اگر وہ تیر چاہے تو ڈھالو

ن تک پہنچنے میں خطا نہ کرے۔

۲
شع کا ایک دور جس کے ہر سمط کا پہلا فقرہ بڑا اور دوسرا چھوٹا ہے۔

بأس من غنا طة بدس۔ قد اکتلا

بطبعه النظم والفتن۔ إذا ارتجلا

ربض حلیۃ الفخ۔ وأنتی حلی

ی ایک بد رہے جو کامل ہو گیا ہے، نظم اور شروع دونوں

تھے ہیں جب فی البدیہ کہے جائیں اور اس کا ایک زیور

باعدہ زیور ہے۔

ک کے موٹھے کا ایک دور جس کا ہر سمط تین فقروں سے مرکب ہے،

۳: ص: ۱۸۹-۱۹۰ ۲ فن الترتیل ص: ۱۸۷

پہلے دونوں فقرے باہم مساوی ہیں لیکن تیسرا فقرہ چھوٹا ہے۔

ایاک عن لوی۔ سضیت بالوجد۔ مع الضنی

واعترضت عن نومی۔ وراحتی سہدی۔ مع العنا

قللت یا قومی۔ لا بظبا الہند۔ ولا القنا

میری ملامت سے پرہیز کر، میں لاغر نی کے باوجود غم عشق پر راضی ہوں اور

میں نے اپنی نیند اور راحت کے بدلے میں بیداری کو اختیار کر لیا ہے۔

اے میری قوم! مجھے نہ ہند کی تلواروں سے قتل کیا گیا ہے اور نہ نیزوں سے

(۶) ابن القزاز کے موٹھے کا ایک دور جس کے ہر سمط میں چار فقرے ہیں۔

بدستہ۔ شمس ضعی۔ غصن نقا۔ مسک شہم

ما اقم۔ ما ارضنا۔ ما اوسقا۔ ما ائم

لا جسم۔ من لمحا۔ قد عشقا۔ قد حرم

دہورا مایاب، چاشت کا آفتاب، اٹیلے پر ایک شاخ، خوشبودار مسک ہے۔

کس قدر کامل، کس قدر روشن، کس قدر شاداب، کس قدر منظر ہے۔

لا محالہ جس نے دیکھا۔ عاشق ہو گیا۔ محروم ہوا۔

آخر میں ابن القزاز کا ایک مدحیہ شعر ششم کمال پیش کیا جا رہا ہے تاکہ توضیح کی پوری

ہمیت ایک نظر میں سامنے آجائے، اس میں چھ اعصان ہیں اور ہر دو تین مرکب سمطوں

پر مشتمل ہے، قوافی کی ترتیب بھی بڑی دلچسپ اور نظر افروز ہے۔

۲ فن الترتیل ص: ۱۲۱ ۲ مقدمہ ابن خلدون ص: ۱۵۸۸

۳ فن الترتیل ص: ۱۷۷

نہم - برقا جہد - مس جان - قد انتظم - فیہ البرد - فانس دان
بجلی کو دیکھنے و جس میں موتیاں جھی ہوئی ہیں اس میں اگلے پر دے
پس وہ مزین و آراستہ ہے۔

یوم النوی - فی موقف البین

اہدی الہدی - الی ضد بین

ناس الجوی - وادع العین

م - دتتقد - استجان - وتسبحم - و تظہر - اجفان

دون جدائی کے موقع پر محبت نے دو متضاد چیزیں مجھے تھیں دیں،
راشک چشم - پس غم مشتعل ہے اور بھڑک رہا ہے اور آنکھیں

اور بہ رہی ہیں۔

قل للعدی - قد سل سینفیہ

دین الہدی - من عنم ملکیہ

واکدا - و د مجیہ

جل عقد - بنیان - لا ینہدم - لہ الابد - اے کان

کہہ دو کہ دین ہدایت نے اپنے دونوں بادشاہوں کے غم کو اپنی دونوں

لی میں اور اپنے دونوں دوستوں کی دوستی کو مضبوط کر دیا ہے۔ افرق

بدل گیا ہے اور رسی میں گرہ لگا دی گئی ہے، اس طرح ایک مستحکم عمارت

جس کے ارکان کبھی منہدم نہ ہوں گے۔

والی اثر - یخی ابا القاسم

فالمشرب - فف لن للحائم

والمنہب - قد ضاق بالظالم

بھی انہم - لمن ورد - ظمان - سیفانقم - لمن سرد - اوحان

(ابو بکر نے ابو القاسم سے دوستی کر لی ہے، پس چشمہ پیاسے کے لئے لذیذ اور

راستہ ظالم پر تنگ ہو گیا ہے، وہ نعمتوں کے دو سمندر ہیں اس کے لئے جو پیاسا

وار و ہود و رمز و انتقام کی دو تلواریں ہیں اس کے لئے جو سرکشی یا خیانت

کرے،

هل أشلا - سواها المحدا

او سربلا - حاشاها الحدا

بد سرا علا - لعلیہا اسدا

حاز احکم - ایت خلد - لقمان - لالی اھم - جازت آمد - کیوان

(کیا ان دونوں کے سوا کسی اور نے بھی مجد و شرف کی بنیاد رکھی ہے یا ان کے علاوہ

کسی اور کو بھی مدح و ستائش کی قمیص پہنائی گئی ہو یہ علو شرف کے دو ہا سب

ہیں جن سے کوئی سرفروغ نہیں ہوا)

یہ دونوں ایسی حکمتوں کے جامع ہیں جنہوں نے لقمان کے قلب و ذہن کو بھی عاجز

کر دیا ہے اور ایسے غرائم تک پہنچائے ہیں جو رعل ستارہ سے بھی زیادہ بلند ہیں۔)

عل الا نام - بذاک یعتد

نفی اکرار - کلاہما خرد

ان الحماء - فی لکھا تشدو

صل عہد۔ ادکان کا معتصم۔ والمعتضد۔ ملکان
بات پر اعتماد ہو پس شرفاء میں وہ دونوں بیکتاؤں روزگار ہیں،
پر گاتے ہیں:-

کسی کو معلوم ہو یا کسی کے ذہن میں ہو یا کبھی ہو کو ہیں معتصم اور معتضد جیسے

سراج العلوم جھنڈا انگریز نیاپال

جھنڈا انگریز ۱۹۱۳ء سے دینی و عربی تعلیم کی خدمت انجام دے
اس درس گاہ کے بانی حاجی نعمت اللہ صاحب مرحوم نے موضع
میں اس پر وقف کر دی تھی، اسی کی آمدنی اور کسی قدر ارباب
خرچ چلتا تھا، کچھ دن ہوئے کہ حکومت نیاپال نے اپنے ایک
کو اپنے قبضہ میں کر لیا تھا جس کے واگذاشت کرانے میں مدرسہ
ہو گیا، ابھی مدرسہ اس کے اخراجات سے سنبھلنے بھی نہ
حادثہ پیش آ گیا جس سے اس کا سارا اثاثہ جس میں ۵،
تھا مدرسہ سے متعلق بہت سے مکانات تھے جل کر خاکستر ہو گئے،
میں اہل خیر حضرات پہلے سے کہیں زیادہ اپنے پرچوش
سے کارکنان مدرسہ کا ہاتھ بٹائیں گے،

عبدالرؤف رحمانی ناظم مدرسہ

کیرانت خان کلاتھ ہاؤس بڑھنی بازار بستی

خریطہ جواہر

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۶)

ابو طالب کلیم۔ لالہ داغ است از فغان لبیل و گل بیخبر

آشنائے نکر داما دل بیگانہ سوخت

لبیل کی فغان سے لالہ کے دل میں داغ پڑ گیا ہے مگر بھول بے خبر ہے، آشنائی پھول

کو تو رحم نہیں آیا لیکن بیگانہ (لالہ) کا دل فغان کے اثر سے جل گیا،

از یہاں بزم کہ جز من دگرے را نہ داشت پاید م رفت کہ بہر دگراں جا باشد

اب اس بزم سے جس میں میرے سوا کسی دوسرے کا گزرنہ تھا، مجھے چلا جانا چاہیے تاکہ

دوسروں کے لیے جگہ خالی ہو۔

ہمتم ہمت رسا بنتم اگر کوتاہ است پشت پایم رسد اردست بدنیانہ رسد

گو میری قسمت کوتاہ ہے لیکن میری ہمت رسا اور بلند ہے، اگر میرا ہاتھ دنیا تک نہیں

پہنچ سکتا تو میرا تلو تو پہنچ سکتا ہے، یعنی میں اپنی عالی ہمتی سے دنیا کو ٹھکرا سکتا ہوں۔

کلیم۔ یک نفس فرصت و صد حرف گرہ در خاطر دوائے گر گر یہ نہ آید بعد دگاری دل

داستان غم بیان کرنے کے لیے فرصت تو ایک دم کی ہے اور دل میں سیکڑوں خیالات

بھرے ہیں، اس وقت گر گر یہی دل کی ترجمانی میں مدد دے سکتا ہے، اگر وہ بھی مدد نہ کرے تو کسی بے بسی

دشمن ہم جدائی مشکل است
میں دل گزار پاخانہ بیرون می کنم
محبوب سے مجھ پر جو کچھ گزری ہے اس کو چھوڑنا بھی مشکل ہے، اگر پاؤں سے
دل میں چھینے لگتا ہے، یعنی محبوب کے ظلم کو چھوڑنا بھی دشوار ہے، اس کی
بھی بجاتی ہے،

ستانہ زجائے نشنیم
دیران شود آن شهر کہ میماند ندارد

بناست از بھی سننے میں نہیں آیا، اس شہر کا دیران ہی ہو جانا ہی بہتر ہو،
یقیناً پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے کہ جہاں کوئی اہل دل نہ ہو اس کو دیران

نگ نیست کہ ستم گرفتہ اند
و غم ازین کہ شیشہ زد ستم گرفتہ اند
خون نہیں ہے کہ مجھے مستی کی حالت میں گرفتار کیا گیا، غم اس کا ہے کہ شہر
سے چھین لیا،

نوبانیم بہار آشنائش
گل را شگفت و بند بکائے تو دانش
ہمارے آشنائش ہوئی کیونکہ نسیم بہار کے اثر سے پھول تو کھل گئے مگر

تو نصیب برد بقدر
من نیز بے نصیب نیم لاشک می برم
اس سے اس کی قسمت کا حصہ ملتا ہے، میں بھی محروم نہیں ہوں، میری قسمت

یوانگی سلامت باد
راز مارا چہ پردہ پوشی کرد
ت رکھے، اس نے میرے راز کی کیسی پردہ پوشی کی ہے، کیونکہ دیوانگی میں

ہر عیب چھپ جاتا ہے،

مزا گرامی۔ چمن شکوہ گرامی ز غیبت مرا
ہر آنچہ دیدہ ام از چشم خوشین دیدم
گرامی شمع کی طرح مجھے کسی دوسرے کا شکوہ نہیں ہے، جو کچھ میں نے دیکھا ہے اور جو مجھ پر
گزری ہے وہ سب میری آنکھوں کا قصور ہے، اسی نے مصیبت میں مبتلا کیا ہے۔

لطفی شیرازی۔ شادی در دل زوہ زوہ در دنداد
کایں خلوت عشق است کسی بار نداد
خوشی نے دل کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے درد نے آواز دی کہ یہ عشق کی خلوت
ہے، یہاں کسی کو بار نہیں مل سکتا، اہل درد ہی یہاں آسکتے ہیں۔

مسعودی۔ گفتش سالما بخاک رہت
سودہ ام رفتے خوش گفت چہ سود

میں نے محبوب سے کہا کہ میں نے برسوں تیری راہ کی خاک پر منہ رگڑا ہے، اس نے جواب دیا
اس سے کیا فائدہ ہوا، اس شعر میں سودہ اور سود کی تجنیس سے لطف پیدا کیا ہے۔

بدخو کن از بخشش و شناساں را
ایں تحفہ تعلق بدعا گوئے تو باشد

و شناساں کی بخشش سے لوگوں کی عادت نہ بگاڑ، یہ تحفہ تو خاص تیرے دعا گو (یعنی میرا) کا حصہ

ہے، اس شعر میں بخشش و شناساں، تحفہ اور دعا گو نے بڑا لطف پیدا کر دیا ہے۔

میر تقی۔ بحر آنکہ جاں گدازی تو نیست هیچ موم
بروئے غم از دل کہ ترا ہم از موم

غم سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تجھ کو بھی آزما کر دیکھ لیا، جاں گدازی کے سوا تجھ سے کچھ حاصل

نہیں تو بھی دل سے نکل جا۔

پراز خوناب حسرت شد چشم اشکبار
یکے بر روز من گرید یکے بر روز گار

میری دونوں اشکبار آنکھیں حسرت کے خوناب سے بھری ہوئی ہیں، ایک میرے دن کی

حالت پر روتی ہے دوسری روزگار کے حال پر، اس میں صرف روز اور روزگار کی تجنیس ہے۔

منش گذار یکدم کہ بصد ہزار حسرت بہ قومی گذارم اورا
 منت آخر ہے، اس وقت تو محبوب کو ایک لمحہ کے لیے میرے لیے چھوڑ دے،
 کے ساتھ اس کو ہمیشہ کے لیے تیرے لیے چھوڑ رہا ہوں،
 فرودہ را گوید شنیدہ ام سخن نا شنیدہ را
 کرنے کیلئے محبوب کہہ دیتا ہے کہ ۔۔۔ میں نے بے سنی بات کو
 ستان سننا نہیں چاہتا یا بغیر کئے سمجھ جاتا ہے۔
 لے وارد تفاضلے کہ کم از صد ہزار حسرت نیست
 دریل جان بوجھ کر اس سے تفاضل اور حتم پوشی کر رہا ہے، اس لیے
 سرتوں سے کم نہیں ہے، وہ بظاہر تو تفاضل برت رہا ہے، لیکن

شیانی کند ایں سخن از بہر تسکین دل ناشاد کیست
 پیشانی ظاہر کرتا ہے، آخر اس سے کس کے دل ناشاد کی تسکین مقصود ہے؟
 وہ تو ختم ہو چکا،

دنیا کیم کہ باد بیخود یہاں دلم پیش تو شرمندہ کند
 باتا ہوں مگر اس خوف سے تیرے پاس نہیں جاتا کہ میرے دل کی
 نہ نہ کردے معلوم نہیں اضطراب میں کیا کر بیٹھے۔

بدم یارم کند دل طہ از ذوق چند انیکہ بیدارم کند
 لمحہ کے لیے خواب میں بھی دکھاتی ہے تو دل و فور ذوق میں اتنا ٹپتا
 میں بھی لطف ملاقات حاصل نہیں ہونے پاتا۔

در خواب بندیدہ بود میلی آسودگی کر و رخسار دہ
 میلی کو خواب میں بھی وہ آسودگی حاصل نہیں ہوئی جو آسودگی حد میں ملی،
 دانستہ کہ عشق تو با جان میرود کہ خاک تشنگان گذری سرگراں ہنوز
 شاید تجھ کو یقین ہے کہ عشق عاشق کے مرجانے سے نہیں پلا جاتا، اسی لیے تشنگان محبت کی
 خاک سے اب تک سرگراں گزرتا ہے،

تو در دلی تمام میلی کس با چو توئی چرا نشیند
 میلی تو تو سراپا در دلی ہو ایسے کوئی تیرے جیسے شخص کے پاس کیوں بیٹھنے لگا،
 پس از عمر کیہ بیشنم بعد تقرب در بخش سوال از ماس کند تا زود بر خیزد
 مدتوں کے بعد جب سیکڑوں تقریبوں سے اس کی بزم میں بیٹھنے کا موقع ملتا ہے تو میرا مدعا
 پوچھنے لگتا ہے تاکہ جلد اٹھ جاؤں،

ظاہر نہ کردہ ام بتو دار کی ہنوز چوں بر خود اعتماد تمانے نیا فتم
 میں نے تجھ سے اپنی وابستگی اب تک اس لیے نہیں بیان کی کہ تجھ کو اپنے اوپر پورا اعتماد
 نہیں ہے، ایسا نہ ہو کہ تجھے دکھ کر میری وابستگی قابو میں نہ رہے، اور تیری آرزوگی کا سبب بن جا
 ترسم ز بیوفائی خود منفعیل شدی گر کہ تو امید داری خوشت بہاں کنم
 میں اس ڈر سے اپنی آرزوئیں اور تمنائیں تجھ سے نہیں بیان کرتا کہ اس کو منکر تجھے اپنی
 بیوفائی پر شرمندگی نہ ہو،

میر دم از سر کوئے تو دلی ہر کام دہ و بحسرت بقفا میکنم و میگرم
 میں تیری گلی سے تو جا رہا ہوں مگر ہر قدم پر حسرت سے مڑ کر دیکھتا اور روتا جاتا ہوں،
 اگر ناخدا نہ ہی آئیم بد بزمست و دستا ہا زین تو ہم دانستہ باشی از کمال اضطراب من

یہ ناخاندہ چلا آتا ہوں تو مجھ سے منہ نہ پھیر کیونکہ تو میری بیقراری کی
جس سے مجبور ہو کر آنا پڑا،

زندہ جانے ہوس از وفا نیست کہ بر تربت من نمی گزری
ماوناک دجہ سے نہیں ہے بلکہ اس لیے آتا ہے کہ ایک جہان اس کو
مر جائے، یہ بدگمانی کی انتہا ہے،

بہنا و خوش دلم کز شرم آن نگاہ بہ مردم نمی گنی
تیرا شہرہ کر دیا ہے، اور اس سے خوش ہوں کہ اس شہرت کی شرم
نگاہ نہ ڈالے گا۔

غم گرم کہ ہر ساعست بدست و پایش افتم بہر خواہ گناہ خود
م ہو کر اس کے سامنے جاؤں تاکہ اس بہانہ سے ہر گھڑی گناہ کی عذرخواہی
نے کا موقع ملے۔

سے صیاد می آید نخستین رفتن خویشم بآں کو یاد می آید
سی شکار کو صیاد کی طرت جاتا دیکھتا ہوں تو اس کی گلی میں اپنا پہلی مرتبہ
میری طرح گرفتار ہو گا۔

بے نصیب شدم سفر تو کردی زمین در وطن غریب شدم
ندگی کے لطف سے محروم ہو گیا، تو نے کیا سفر کیا کہیں اپنے وطن میں
کی موت پر شاعر نے کہا ہے،

آں سیس بن میرم تو باش بہر بالیں من گریاں وین میرم

وہ وقت بھی کیسا خوش آئند ہو کہ میں اس سیمتن کے سامنے ہنستا ہوا جان دوں
تو میرے سر ہانے رو رہا ہوں اور میں مر رہا ہوں۔

بن چنداں گناہ از بدگمانی میکند نسبت کہ من ہم در گماں افتادہ پنہارم گنہگارم
محبوبے بدگمانی سے میری جانب اتنے گناہ منسوب کر دیے ہیں کہ مجھے خود اپنے گنہگار ہونے
کا گمان ہو گیا ہے۔

عہدین غرور۔ چرا بیہودہ شادی در دل من خانہ می سازد

ہمیں دم سیل غم می آید و ویران می سازد

میرے دل میں خوشی بیکار گھر بناتی ہے، کیونکہ اسی وقت غم کا سیلاب آکر اسکو ویران
کر دیتا ہے، یعنی اگر کبھی کوئی خوشی بھی چلے جاتی تو غم کا پہاڑ اس کو لیا میٹ کر دیتا ہے۔
میر محمد مومن۔ ز صد لشکر بدیدیم آن خرابی کز غمش دیدیم انہی کاروان عشق جائے باز نکشاید
سیکڑوں فوجوں کی تاخت سے بھی میں نے وہ ویرانی نہیں دیکھی جو اس کے غم سے دیکھی
خدا یا عشق کا قافلہ کہیں نہ اترے، جہاں یہ ازاد ہاں ویرانی آئی،

حافظ محمد۔ مرضی عشق را نازم کہ گر بہر علاج او میسما بہر سربالیں رود بہار می آید
مرضی عشق کی قسمت نازک کے قابل ہے کہ اگر میسما اس کے علاج کے لیے سر ہانے جاتا ہے
تو بہار ہو کر لوٹتا ہے، یعنی اس کی حالت دیکھ کر خود بہار ہو جاتا ہے۔

لامرشدی ہروی۔ بسیار ز حد می گذرد گرمی مجلس دل سوختہ و در پس دیوار نباشد
کیا بات ہے کہ آج گرمی مجلس حد سے زیادہ بڑھ رہی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ دیوار کے
پچھے کوئی دل جلا رہا ہے، یہ گرمی مجلس اسی کا اثر ہے،

حکیم رکن الدین میسج۔ آنقدر خاک کہ باید بسز ز درت تو کرد حکیم آہ کہ در دامن این صحرائیت

ہاں ہمتوں پاتری یاد میں سر پہ ڈالنا چاہیے۔ افسوس کہ وہ اس صبرا
پہنی صبرا کی دست میری دیوانگی کے لیے تنگ ہے۔

بندہ می دالم کہ خواہم در تیراے توڑ
ہیں کہ اس کی موت کہاں آئے گی لیکن مجھے معلوم ہے کہ تیرے قدموں

وغبار کفن دالم بہشت اُن بہ کہ بمن جلوہ رابیا ز فرد
خاک کا اثر میرے کفن میں موجود ہے۔ میرے لیے وہی بہشت بہتر ہے کہ
اُسے یعنی میرے لیے اس کے کوچہ کی خاک کافی ہے، بہشت کی

نہ در مدت عمرش کنوں چشمیکہ دالم بزنگاہ واپس دالم
میں ایک لمحہ کے لیے بھی دل کی آرزو نہ آئی، آپ جو کچھ امید
کے بعد پھر کوئی آرزو وہی باقی نہ رہے گی۔

تم خار و دریاہم شکست آنجا بھدا اللہ کہ تقریب شد از بہشت آنجا
ز رہا تھا کہ پاؤں میں ایک کانٹا ٹوٹ گیا، خدا کا شکر ہے کہ اس سے
تقریب پیدا ہو گئی۔

بکت بود مرا صرف درد و غن چاک گریباں شدہ است
تا گاں میرے ہاتھ میں رہ گیا تھا وہ بھی چاک گریباں کے سینے میں صرف ہو گیا
جیسی عمر بھی میری آئی وہ بھی دیوانگی کی نذر ہو گئی۔

شریفیت می ترکم کہ باز ہوشی کشتہ باید زندگی از سر گرفت

مجھے آشوب محشر کا ڈر نہیں ہے ڈر اس کا ہے کہ بھی ہوئی شمع کی طرح پھرنے سے زندگی
کا درد سر برداشت کرنا پڑے گا۔

چوں زخم غنچہ زخم دلم بخیر غنیت برگ گل است سینہ عاشق حریر نیت
غنچہ کے زخم کی طرح میرے دل کے زخم میں بھی مانگا نہیں لگ سکتا، عاشق کا سینہ پھول
کی پنکھڑی ہے، حریر نہیں جس میں مانگا لگایا جاسکے۔

خزاں رسید و کسے آشنائے عیش نشہ بہار مچو غریباں ازیں دیار گذشت
خزاں کا موسم آگیا اور کسی کو لطف زندگی حاصل نہ ہو سکا، بہار تو آئی لیکن اجنبی
مسافر کی طرح اس دیار سے گزر گئی، کسی کو اس سے فائدہ نہیں پہنچا، یعنی دنیا کی بہار
کسی کو بھی پورا لطف اٹھانے کا موقع نہ سکا۔

گیرم کہ ز قید قفس آزاد کندم کو قوت پرواز کر تو ازم بچن رفت
میں نے انا کو محکوم قید قفس سے آزاد کر دیں گے، لیکن اب وہ قوت پرواز کہاں
کہ اڑ کر چین تک پہنچ سکوں۔

یارب آنکس کہ دم تیغ ترا آجے داد زحمت شنگی روز قیامت نکشد
خدا یا جس نے قاتل کی تلوار کو آب دی ہے وہ قیامت کے دن پیاس کی زحمت
سے محفوظ رہے، یعنی قاتل کو قیامت میں کوئی گزند نہ پہنچے، اس شعر میں آب اور شنگی
سے لطف پیدا کیا گیا ہے۔

میا از خانہ بیرون گو جہاں بریت الحزن باشد نیموزا ہم ترا بیند کہ گو چشم من باشد
محبوب سے کہتا ہے کہ خواہ ساری دنیا غم دالم سے بھر جائے مگر تو اپنے گھر سے باہر قدم
نہ نکال کیونکہ میں یہ پسند نہیں کرتا کہ تجھ پر کسی کی نگاہ پڑے خواہ وہ میری آنکھ کیوں نہ ہو۔

فلند رکایہ شعریہ آگیا،

گوش را نیز حدیث تو شنیدن نہ ہم

کے تو دیدن نہ ہم

بگشتم نفرستید تا بہار شود

از باغ در قفس کردند

میں قفس میں قید کیا ہے اس لیے جب تک پھر بہار نہ آجائے مجھے

زباں کا منتظر نہ دیکھوں۔

کرد پائے گلے بہ نشیم و خائے بڑا دم

آنقدر فرصت نہی یابم

مشتوق سے اتنی فرصت بھی نہیں ملی کہ کسی پھول کے پاؤں کے پاس بیٹھ کر

دنیا کی دلفریبیوں میں اتنا کھو گیا کہ دوسرے کاموں کی طرف توجہ

نہی، یہ شعر لا جواب ہے۔

زیک جنبیدن ترکاں بفکر صد ادا فتم

زباں کا زباناں اور ناز کی باتوں کا رمز شناس ہوں اس لیے

بہ حبش سے سیکڑوں اداؤں کے خیال میں ڈوب جاتا ہوں۔

س قیامت الفتہ دارد ازاں ایام می رسم کہ تنہا در قفس باشم

ت کے دام سے تو الفت ہے البتہ اس دن سے ڈرتا ہوں کہ قفس

قیامت کا ہنگامہ اور اس کی وار و گیر تو مرگ انبوہ جتنے وارد

قبر کی تنہائی سے البتہ ڈرتا ہوں،

اگر آزاد کنندم بقفس می آیم

ہوں کہ اگر چہ میں مجھے آزاد بھی کر دیتے ہیں تو میں قفس میں

نس کا اتنا مادی ہو گیا ہوں اور اس سے اتنی الفت ہو گئی ہے کہ

آزادی ملنے کے بعد بھی اس کو نہیں چھوڑتا۔

میرمون۔ بگوش پنبہ نغم از صدائے خندہ گل

اب دماغ اتنا نازک ہو گیا ہے کہ موسم بہار میں خندہ گل کی صدا سننے کی بھی تاب

نہیں ہے، اس لیے کانوں میں روٹی ٹھونس لیتا ہوں، اسی حالت میں بلبل کا ناز سننے کا دماغ

کہاں سے آئے،

چیز کیہ خاطرے نیکفاند جہاں نہ داشت

ایسی چیز جس سے دل شگفتہ ہو دنیا کے پاس نہیں تھی، شراب اس لیے حرام ہو گئی کہ

اس سے دل شاد ہوتا تھا، تاکہ کسی قسم کی خوشی و شگفتگی کا سامان باقی نہ رہے،

لے گل آن زر کہ تو داری اگر از من باش

پھول سے کہتا ہے کہ تیرے پاس جو زر (زر گل) ہے اگر میرے پاس ہوتا تو میں اس کو

کسی بلبل کو قفس سے آزاد کرانے میں صرت کرتا مگر تجھ سے یہ نہیں ہوتا،

زانی مشہودی۔ طے شد بہار عمر و غم دیر سالہ ماند

عمر کی بہار آخر ہو گئی یعنی عمر تمام ہو گئی مگر دیرینہ غم باقی رہ گیا اور لالہ کے دماغ کی طرح پیالہ

میں صرت تلچھٹ رہ گئی یعنی زندگی کے لطف ختم ہو گئے صرت غم باقی رہ گیا،

مارا دماغ گلشن و باغ زمانہ است

اے گل برو کہ دماغ زمانہ است

پھولوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اب مجھ میں گلشن اور باغ کی ہوس باقی نہیں ہے اور

تجھ سے لطف اندوزی کا دماغ ہی نہیں رہ گیا ہے، اس لیے تو چلا جا،

انشاء کا شعر ہے :

نہ چھڑائے نہکت باد بہاری راہ لگ اپنی

تجھے اٹھیلیاں سو جی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں۔

ایہ بدگمانی ملاحظہ ہو :-

ابن بوندہ و صلت امیدوار کند

کہ آنچہ ہجر کردہ است انتظار کند

مجھے اس لیے وصل کی امید دلاتا ہے کہ جو تکلیف و مصیبت مجھ پر ہجرت میں نہیں
رہیں گز جائے۔

تا جلتا ہوا یہ شعر ہے :-

غرض اس بود کہ از ذوق بمیرم ورنہ

اس ستم دیدہ سزاوار پیام تو نہ بود

یہ تیرے پیام کے لائق نہیں تھا، تیرے پیام بھیجنے کا مقصد صرف یہ ہے
ق ولذت کے لطف میں مر جاؤں۔

ندام قوت رفتن در آں کو بخت آنم کو

کہ گوید ناتوانے و ستم اور اچہ پیش آمد

ب کے کو چہ تک جانے کی طاقت نہیں ہے، مگر یہ قسمت کہاں کہ
ناتواں تھا، اس کو کیا واقعہ پیش آیا کہ نہیں آسکا۔

بنوع چشم او شد وقت کشتن عذر خواہن

کہ بجرمی بخون غلطید از رشاک گناہن

تے وقت اس کی نگاہوں نے کچھ اس طرح سے معذرت کی کہ بگینا ہی
مک میں خون میں لوٹنے لگی، یعنی اس کی معذرت پر بے گناہی کو رشاک
لیوں نہیں کیا کہ مشوق کی معذرت کی لذت سے لطف اندوز ہوتی۔

(باقی)

وفیات

چودھری خلیق الزماں مرحوم

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ چودھری خلیق الزماں مرحوم کراچی میں انتقال ہو گیا۔
مرحوم ان لوگوں میں تھے جن کی پوری زندگی سیاسی اور قومی کاموں میں گزری، سیاست
کا چسکا ان کو طالب علمی ہی کے زمانہ سے تھا، چنانچہ خلیق الزماں کے زمانہ میں ہندوستان
سے جو طبی وفد ڈاکٹر انصاری مرحوم کی قیادت میں لکھا گیا اس میں جو نوجوان شامل ہوئے
تھے ان میں ایک چودھری صاحب بھی تھے، کئی مرتبہ لکھنؤ میونسپلٹی کے چیرمین ہوئے۔
ان کی چیرمنی کا دور ایک یادگار دور تھا، اسی زمانہ میں خلافت اور ترک موالات
کی تحریک شروع ہوئی اس میں اس سرگرمی سے حصہ لیا کہ صوبے کے لیڈروں میں
ان کا شمار ہونے لگا، ایک مدت تک کانگریس میں رہے، پنڈت مونی لال کے معتد
علیہ اور جواہر لال کے خاص رفقاء میں تھے کانگریس میں بھی نمایاں مقام حاصل کیا،
چنانچہ ۱۹۳۲ء میں جب کانگریس کے لیڈوں کی گرفتاری کا سلسلہ شروع ہوا تو آخر میں ان کو
کانگریس کا ڈکٹیٹر مقرر کیا گیا تھا۔

پھر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے، اور پاکستان کی تحریک میں چند دنوں میں آل انڈیا
لیڈر کی حیثیت حاصل کر لی چنانچہ پاکستان کو بانیوں میں ان کا شمار ہوتا ہے، قیام پاکستان
کے بعد کراچی چلے گئے، یہاں بھی انکو بڑے بڑے عہدے حاصل ہوئے مختلف اوقات میں مسلم
لیگ کے صدر، مشرقی پاکستان کے گورنر اور انڈونیشیا کے سفیر مقرر ہوئے مگر مٹر جناح ان کو

وہ پاکستان کی سیاست کو اثر انداز نہ ہو سکے اور آخر میں گوشہ نشینی
کی تھی اور اسی پر ان کا خاتمہ ہوا، چودھری صاحب کی زندگی قلندر
تھے، ان کے ماموں اور خسر مولوی محمد نسیم صاحب لکھنؤ کے چوٹی کے
صاحبزادے محمد وسیم صاحب نامور بیرسٹر تھے، لیکن چودھری صاحب
کا تھاکہ ان کا سارا وقت اسی میں گزرتا تھا اسلئے وکالت کی طرف
ان کا تعلق ان کی وکالت برائے نام تھی اس سلسلہ میں ایک واقعہ یاد آگیا،
کے دور کے سلسلہ میں اعظم گڑھ آئے تھے، ایک گفتگو میں سید صاحب
کا نام میرے ساتھیوں نے وکالت سے لاکھوں پیدائش اور میں گھر تک
ہوئے انہوں نے شاہراہ پاکستان کے نام کو ایک کتاب لکھی تھی جس میں قدیم پاکستان
ایک اہم یادگار تھی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

مولانا عبد الصمد صاحب رحمہ اللہ

مولانا عبد الصمد صاحب رحمہ اللہ نامی نائب امیر شریعت صوبہ بہار و
نی یادگار اس دور کے نامور عالم اور ملک و ملت کے پرانے
دلی تحریکات میں ان کا نمایاں حصہ رہا، خلافت اور
ملک اور ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد میں مولانا
کے رفیق کار تھے، ان کی وفات سے ایک قدیم یادگار اٹھ
مدار بلند فرمائے۔

باب القریظ والافتاء

شہرہ یں صدی عیسوی میں ہندوستان

بعض اہم نثری تصانیف

از سید صباح الدین عبید الرحمن

مذکورہ بالا کتاب دراصل پی۔ ایچ۔ ڈی کا وہ مقالہ ہے جس کو جناب ممتاز علی خاں نے
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پیش کیا، یہ ڈاکٹر نذیر احمد صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی کی نگرانی میں
لکھا گیا، جو اب تک معلوم نہیں کتنے پی۔ ایچ۔ ڈی بنا چکے ہیں، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے اپنی رہنمائی
میں جو مقالات تیار کر لئے ہیں، ان میں بڑا تنوع ہے، ہندوستان میں شروع سے جو ادیب
اور شاعر پیدا ہوتے گئے، ان کی طرف بھی ڈاکٹر نذیر احمد کی توجہ ہے، خوشی کی بات ہے کہ ان کے
اس حسن توجہ کی وجہ سے ہندوستان کے بہت سے ایسے شاعر اور ادیب منظر عام پر آ رہے
ہیں جو نقش و نگار طاق نیاں بن چکے تھے، اسی کے ساتھ ان کو بک ہندی سے بھی لگا دیا گیا
ہندوستان کے اندر جو ادبی، علمی اور نثری کارنامے انجام پاتے گئے، ان کی اہمیت بھی ان کی
نگرانی میں ظاہر ہو رہی ہے،

زیر نظر کتاب میں جناب ممتاز علی خاں صاحب نے شہرہ یں صدی عیسوی میں ہندوستان

ت کا برا اچھا تجزیہ کیا ہے، پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالات لکھنے کے اب خاص خاص
 جو عام تصانیف سے کچھ علیحدہ ہوتے ہیں مثلاً جس عہد کی علمی و ادبی
 تہ ہیں، اس کے پچھلے سو برس یا اس سے زیادہ مدت کی تاریخی، سیاسی
 فنی سرگرمیوں کا احاطہ بھی ضرور کیا جاتا ہے، اس سے اصل موضوع کو
 مگر مدد پہنچانے سے زیادہ مقالہ نگار کو تحسیر بری، تحقیقی اور
 زیادہ مقصود ہوتا ہے جو بعض اوقات اعتدال سے اتنا زیادہ تجاوز کر جاتا
 محنت و کاوش میں کمی پیدا ہو جاتی ہے، زیر نظر کتاب میں بھی ایک نمید کے
 میں فارسی لٹریچر اور دوسرا باب تیرھویں صدی کے سیاسی معاشرتی، ثقافتی
 دوسرے مقالہ نگاروں کی طرح یہ دونوں ابواب زیادہ طویل نہیں ہونے
 کے ساتھ تمام ضروری باتیں قلمبند کر دی گئی ہیں، بعض مقامات پر
 مالہ نگار کی خشکی رے کا اظہار ہوتا ہے جو اس لئے قابل تعریف ہے کہ یہ ان کی

رے باب میں فخرید بر حسن نظامی نیشاپوری (دہلوی) محمد عونی، منہاج الدین
 کے ساتھ ان کی تصانیف کا تجزیاتی مطالعہ ہے، چوتھے باب میں اس
 جو ترجمے ہوتے گئے، ان پر تبصرہ ہے، ان ترجموں میں پیچ نامہ مترجمہ
 اخیار العلوم مترجمہ مجد الدین ابوالمعالی معین بن محمد جرجانی، ابیر دنی کی
 سانی یا کشانی، مذکورہ الذکر کتاب کا نام ابیر دنی کی تصانیف کی فہرست
 مقالہ نگار نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ ابیر دنی ہی کی تصانیف
 ہیں، مگر خود اس کی تیار کی ہوئی تصانیف میں اس کا ذکر نہیں

آسکا، یہ طبقے موضوع پر ہے،

اس مقالہ کا وہ حصہ زیادہ پسند آیا جہاں مختلف تصانیف کی زبان کی خوبیوں اور خامیوں کی
 نشاندہی کی گئی ہے، مثلاً فخرید بر کی تصنیف شجرہ انساب میں سے ایسی مثالیں دی گئی ہیں کہ اس کے
 مصنف نے کہیں طویل اضافت مسلسل کا استعمال کیا ہے، کہیں است جیسے متوالی *Recurrent*
 فعل، کہیں جملوں کے ترکیبی الفاظ کو حذف کر دیا ہے، کہیں ماضی استمراری کے بجائے ماضی تہائی
 استعمال کیا گیا ہے، کہیں بالنگا کر صفت مرکب بنائی گئی ہے، کہیں دو صفت کے درمیان واو عطفت
 چھوڑ دیا گیا ہے، کہیں مصدر کے بجائے فعل مہم استعمال ہوا ہے، کہیں ماضی مطلق کے بجائے مضارع
 سے ماضی تہائی بنایا گیا ہے، کہیں اسم اور ضمیر دونوں ساتھ استعمال ہوئے ہیں، جمع بنانے میں
 کبھی نارسائی، کبھی عربی قاعدے سامنے رکھے گئے ہیں اس زمانہ میں بعض الفاظ اور محاورے اس
 طرح استعمال ہوئے ہیں جو اب نہیں ہوتے، مثلاً برجیں کہتے ہیں، امرزد، امید کے لئے سیدخت
 نافرمانی کے لئے بے فرمانی کا امرانی کے لئے دوست کا مئی، کفار کے لئے اہل کفران، نوازش کے لئے
 نواختی استعمال ہوئے ہیں، اسی طرح طاعت کر دے کے بجائے طاعت داشتن، نگہداشتن کے
 بجائے تیار داشتن، آموختن کے بجائے درس کر دے، اضافہ شدن کے بجائے جملہ شدن، سوگند
 خوردن کے بجائے سوگند یاد کر دے، اسلام قبول کر دے کے لئے در مسلمانان افتادن وغیرہ
 استعمال ہوئے ہیں، اسی طرح اس زمانہ کی اور تصانیف میں صرف و نحو کی غزابت یا الفاظ
 محاورے کے عجیب معانی کی نشاندہی کی گئی ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مقالہ نگار نے کافی
 محنت کی ہے، نارسائی تصانیف کا اس قسم کا مطالعہ مفقود ہوتا جا رہا ہے، لیکن اس مقالہ میں اس کا
 اعادہ کر کے ایک اچھی مثال پیش کی گئی ہے،

پہلے جو اچھے نثر نگار ہوتے تھے، وہ خود بخود اچھے شاعر بھی ہو جاتے تھے، مقالہ نگار نے اپنے

عری پر بھی محقر تبصرہ کیا ہے لیکن ان کی شاعری پر تبصرہ کرنا ان کے موضوع
رک کرنے ہی پر اکتفا کیا ہے،

جگان چشت پر بھی تبصرہ ہے جو اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ
اس کا تجربہ کیا ہے کہ کچھ لوگ ان کو بالکل جعلی قرار دیتے ہیں، او
ہیں، ان دونوں کو وہ اتنا پسند قرار دیتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں
ہیں، بلکہ ان کے متعلق خاموشی اختیار کر لی ہے لیکن کچھ لوگ ایسے ہیں
کچھ چیزیں بعد میں اضافہ کر دی گئی ہیں، لیکن مجموعی حیثیت سے وہ
آخر الذکر لوگوں کی رائے کو زیادہ ترجیح دی ہے، ان کا یہ تبصرہ
علی گڑھ میں بہرہ رکھنے والوں نے علی گڑھ کے ان اہل لہجے کے خلاف

ات کو بالکل ہی نثری اور جعلی قرار دیتے ہیں،

اس کے لب و لہجہ میں بڑی تسانت اور سنجیدگی ہے، مقالہ نگار نے اس کو
تحقیقی اور علمی صلاحیت کا ثبوت دیا ہے، اسید ہے کہ آئندہ وہ
کے نمونے پیش کر کے اپنی اندرونی صلاحیت کا صحیح مصروف لیں گے،
کے شعبہ فارسی کی طرف سے شائع ہوئی ہے قیمت کہیں درج نہیں

عی کے خریداروں کیلئے غیر معمولی رعایت

کی سہولت کے لئے صدق چھپک اپنی اسکی خریداری پر چھپکا
خاص طور سے اس رعایت سے فائدہ اٹھایا جائے،
سید یک ادیبی پکرمی روڈ۔ لکھنؤ،

مکتبہ عابدی

ارمغان مالک دو جلدیں، مرتبہ جناب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب
متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۴۱، جلد مع گرد پوش
قیمت نسخہ ریختہ ۱۲، کتبہ جامعہ لٹریٹری دلی، (۲) علمی مجلس، چھپنا نواب
صاحب، فراشتخانہ، دلی۔

اردو کے مشہور مصنف اور غالبیات کے ماہر جناب مالک رام صاحب کو ان کی
پینٹوئی سالگرہ کے موقع پر ان کے اجاب نے اردو اور انگریزی مضامین کا یہ مجموعہ
نذر کیا ہے، یہ مجموعہ دو جلدوں میں ہے پہلی جلد کے ابتدائی چار مضامین میں مالک
رام صاحب کے حالات و سوانح اور علمی تصنیفی کارناموں کا ذکر ہے، ان کے علاوہ دس
مضامین اور دوسری جلد میں سترہ مضامین ہیں، ایک مضمون کابل کے آقای محمد اسماعیل
مبلغ کا فارسی میں ہے، یہ مختلف النوع علمی، ادبی تحقیقی اور لسانی مضامین مفید
اور پر از معلومات ہیں، مسعود حسن رضوی ادیب، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرسا،
ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر نصیر احمد کے مضامین تحقیقی حیثیت سے اہم اور بلند پایہ
ہیں، اقبال اور کارل مارکس (جنگ نامہ آزاد) جامع اور پر مغز مضمون ہے، راو
کرشنن اور اقبال (یوسف سلیم شتی) بھی قابل ذکر ہے، ڈاکٹر سید عابد حسین ڈاکٹر

